એલમે કયાફા

અથવા

મુખલક્ષન વિધા.

પ્રગટ કરનાર

બેહરાંમજી જમશેદજી વેલાતી

મુંબઈ,

ધોબીતલાવ ઉપર નંબર ૭૭૦ વાલા ઘેરમાં

વરતમાંન પ્રેસમા મનચેરજી હોશંગજી

જાગોસે છાપીઉં છે.

૧૮૭૭ ઇસવી.

(કિંમત રૂ ૨)

દીબાચો.

જે પરમાને બે અજાન્યાં માનસોની મુલાકાત કરાવવાને એક તીજો માનસ જોઇએછે તેમ એક પુસ્તકની મુલાકાત લોકો સાથે કરાવવાને એક સારા દીબાચાની અગત છે. ઘનીક વખતે એમ બી બને છે કે કોઇ તીજાની મારફત વગર બે માનસો એકેક સાથે મુલાકાત કરી શકે છે, અને તેજ પરમાને વાંચનારાઓ પન દીબાચા વગર એક લખનારની મુલાકાત કરવાને શક્તિવાન હોએ છે; પન જે બાબતની ઉપર પાસેનાં પાનાંઓ રોકવામાં આવ્યાં છે તે બાબત આપનાં લોકોને એતલી તો નવી અને અજાની છે કે દીબાચા તરીકે થોરાક શબ્દોની વાત કરતાં એ બાબતને ગેરઇનસાફ મલવાની ધાસતી રેહેછે. એલમે કયાફા અથવા મુખલક્ષન વિદ્યા ઉપર જયારેબી મહને માહરા મિતરો વચ્ચે વાત થતી હતી ત્યારે તેઓનાં મનમાં એવો ખ્યાલ ઉતપન્ન થતો મહને જનાતો હતો કે જે પરમાને બરામન ભીખારીઓ વેહમી ઓરત મરદોનો હાથ જોઇ તેઓનું ભવિશ વરતવાની ઠગ વિદ્યા કરેછે તેવી એબી એક ઠગ વિદ્યા છે, અને આવા વિચારથી જેમ મશ્કેરા જુવાનો બરામન ભીખારીઓની થેકરી કરેછે તેમ તેઓ માહરી કરતા. પન તેઓને તેમજ બીજાઓ, જેઓ એને એક ખરી વિદ્યા તરીકે માનવાને અચકાતા હોએ, તેઓને હું જનાવવાની રજા લેઉં છું કે આ [illegible]દ્યા ખરી છે એતલુંજ નહિ પન જે સઘલી વિદ્યા આજ સૂધી આપન જનાએલી છે તે સઘલીઓમાંની પેહેલે દરજજેની વિદ્યાઓની સફમાં ગનાવ લાયકની એ વિદ્યા છે. એ વિદ્યા હાલ પોતાની બચ્ચગીની હાલતમાંબી નહિ પન સુવાવરી હાલતમાં છે, અને યુરોપ ખંદ, જે આજના જમાનામાં વિદ્યાનું પાલનું છે, ત્યાં પન એ વિદ્યા ઝાઝી જનાઇ નથી. યુરોપ

અંદની તમામ કેળવાએલી ભાશાઓમાં એ વિદ્યા ઉપર કંઇબી લખાયું હોએ તો તે જરમન ભાશા છે, જેમાં લેવેતર નામનો એક વિદ્વાન પાદરી, જેને આએ વિદ્યાને પોતાની જીંદગીનો એક ખાસ અભિઆસ કીધો હતો, તેને લખેલાં એક મહાભારત પુસ્તક સિવાય બીજું કંઇ નામ દેવા લાયક નથી. એ પુસ્તકમાં એ બાબત ઘનીજ સેહલી રીતે સમજાવવામાં આવી છે તથા એનો તરજુમો અંગરેજી ભાશામાં થયો છે જે એલફિ-નસ્તન કોલેજ, સેસુનસ મીકેનિક ઇનિસ્તિતુત, અને નેતીવ જનરલ લાઇ-બરેરીઓમાં આ લખનારનાં જોવામાં આવ્યો હતો. એ ઉપરાંત કોઈ વોકર નામના શખસની એજ બાબત ઉપર લખેલી એક અંગ્રેજી ચોપરી જોવામાં આવી હતી, જેમાં તે લખનારે ભેંજાની વિદ્યાનાં પોતાનાં ગ્યાનનો એવો તો બોહલો અને ભપકાદાર ઉપયોગ કીધો છે કે તેનું લખાન સમજવાને કોઇ કાબેલ દાકતરની મદદ જોઇએ. આએ વિદ્યા જો કે, આગલ કેહ્યું તેમ, હજુર તો એક સુવાવરૂં બચ્ચું છે અને છતાં તે એતલું તો ફલદ્રૂપ છે કે તેને નાખ વિદ્યા નામનાં એક બીજાં બાલકને જનમ આપ્યો છે. નાખ વિદ્યા, જેને ઇદિન વોરિક નામનો એજ બાબત ઉપરનો એક અને ઘનું કરીને ફકત સારો લખનાર અંગરેજીમાં Naseology નું નામ આપેછે, તેબી એક ઘની મનોરંજક વિદ્યા છે જેની મદદથી માનસનું નાખ જોઇ તેની મગજ શક્તિ પારખવાને બની આવે છે; અને જ્યાં સૂધી એ મઘ જાતે ચાખ્યે નહિ ત્યાં સૂધી એની લેઝતનો ખરો ખ્યાલ આપનાથી મેલવાશે નહિ.

પાસેનાં પાંનાઓમાં આપેલાં લખાનને બે ભાગમાં વેહચી નાખ્યાં છે, જે વિશે થોરોક ખોલાસો જરૂરનો છે. મુખલક્ષન વિદ્યાનો લાભ દરેક માનસ લેઇ શકે એવા વિચારથી નામાંકિત હકીમ અફલાતુન કેતલાક કા-યદાઓ મુકી ગયો છે જેનો તરજુમો અંગ્રેજીમાં વતીક થયો છે. એ કાય-દાઓનો એક તરજુમો કોઇ મુનશીએ ઉરદુ જુબાનમાં કીધો હતો જેના

હાથની લખેલી પુરાની કીતાબ માહરા હાથમાં આવ્યાથી તેનો તરજુમો કીધો હતો તે સાથ એક બીજી પન એજ બાબતને લગતી ગુજરાતીમાં લખાએલી પુરાની કીતાબ મલી આવી હતી જે બેઉ કીતાબોની સરખાગની કરી સામતું લખાન દાખલ કરવાની ઉલત ધારી હતી જે બીજા ભાગમાં સમાએલી છે. પન આ બીજા ભાગનું લખાન તદન લુખું અને અધુરૂ હોવાથી તેને એક સારો જેવો સીનગાર આપવાને માતે માહરા એક ઇસ્ત મિતરની સલાહ અને મદદ મેલવવાની માંગની કીધી હતી જેવને તે માં- ગની મોહતી ખૂશી સાથે ઉંચકી લીધી હતી. તેવનનું નામ અગર જો તેમની મનાઇ નહિ હોતે તો જાહેરમાં મુકવાને માતે હું મોહતું માંન સ- મજતે. તેવને એ કીતાબને વધુ સીનગાર આપવા માતે પોતાના પેહલા ભાગમાં સુંદર અને રસીલું લખાન કરી આ અધુરી અને લુખ્ખી કીતા- બને સારા વજનમાં લાવી મુકી છે જેમને માતે હું તેવનનો મોહતો આભારી છું.

આ કીતાબના બીજા ભાગમાં જો કે એરીસતોતલ જેવા એક ફિ- લસૂફના વિચાર છે તોપન તે એતલો તો નકામો છે કે જે કોઈ તેની ઉપર ભરોસો રાખી એ કાયદાની મદદથી કોઇની પરિક્ષા કરવાની કોશિસ કરશે તો તે પોતાને થગશે. મુખલક્ષન વિદ્યા આજે એતલી પુખ્ત નથી થઇ કે એ વિદ્યા ઉપરથી ભરોસાદાર કાએદા આપને ઉપજાવી શકયે.

આએ પુસ્તકમાં જે ચાર પ્લેત્સ આવી છે તે લેવેતર ઉપરથી લીધી છે અને જો કે તે ઘનીજ મેહનતથી અને સંભાલથી પારવામાં આવીછે તોપન કોઈ આકરૂત્તિઓની નાહલી લીતીઓ તથા બારીક ક્રાનાઓમાં અસલ કરતાં જરા ફેર રેહી ગયો છે.

લખનારની મુંબઈમાંથી ગેરહાજરીને લીધે ચોપરીમાં ઘની ગમ જો-રનીને લગતી ભુલો રેહી ગઇ છે જેથી તે દલગીર છે.

જો આએ નાહલી ચોપરી વાંચનારાઓને અને વિદ્યાર્થીઓને લવ-તરની ચોપરી વાંચવાની ફકત ઉસકેરની જ કરશે તો આ થોરાં પાનાંઓનો લખનાર પોતાની મેહનત બર આવેલી સમજશે.

આ કીતાબની અંદર જે નામદાર રાજકુંવરોએ તથા મેહરબાન પારસી શેઠોએ જે આશરો આપ્યો છે તેમને માટે સેવક મોહતો આ-ભારી થયો છે.

મુંબઇ જુલાઇ ૧૮૭૭.



એલમે કયાફ઼ા

અથવા

મુખલક્ષન વિધા.

ભાગ ૧

એલમે કયાફ્રા અથવા મુખલક્ષન વિધા એક એવી વિધા છે કે તેની અગત્ય વિશે અસુસ શબ્દો લખવાની કશી જરૂર નથી. આ વિધાના અભિઆસનું મુલ ખુદરતે માનસમાં બચપનથીજ મુકયું છે, અને એ અભિઆસનો લાભ માનસ જાત એવીતો બેમાલમ રીતે લેવછે કે તેને તેની ખબર રેહતી નથી. નવ અથવા દશ માહિનાનું એક બાલક એક પુરુશના હાથમાં ખુશીથી જવા માગે છે અને બીજાના હાથમાં જતાં રડીને તોફાન કરેછે તેનું કારન શું? તેનું કારન એ કે પેહલાનાં મુખલક્ષન તેને ભાવેછે અને બીજાનાં નથી ભાવતાં. પન આ બાબત ઉપર વધુ બોલ્યાની આગમજ એ વિધાનો અરથ જાનવો અગત્યનું છે.

માનસ જાતની અંદરની બાંધનીને બહારની બાંધની સાથે જે સંબંધ રેહેછે તે સંબંધ જાનવાની વિધાને એલમે કયાફ્રા અથવા મુખલક્ષન વિધા કેહેછે. જો આપને એમ કેહીએ કે માનસની અંદરની બાંધની ખુદરતે પાદશાહ બનાવીછે તો તે ખોટું કેહવાશે નહિ. કાંનકે એક માનસની અંદરની બાંધનીમાં જે જે વિકારો પેદા થાએછે તે વિકારો મની કેહાદથી તેના ચેહરા ઉપરથી અથવા તેનાં શરીરના બીજા અવયવો ઉપરથી આપને જાની શકયે છિયે, અને તે એવી તો ખરી રીતે કે તેમાં ચુક ભુલ થતી નથી.

એક માનસ જો દલગીર હોએછે તો આપને તેના ચેહરા ઉપરથી તે એતલીતો ઝરપથી જાન્યે છિયે કે તેતલી ઝરપે એક પાની ગરમછે કે થંદું તે જાનો શકાય. તેમજ તેની ખુશાલી પન તેના ચેહરા ઉપરથી વાંચી શકાયછે. એક સમજમાં આવેલાં બાલકથી તે મોહતને રેહજ વારમાં આધિન થનાર ખુંચા સૂંચી જાનવાને શકિતવાન છે કે કોઇ ચોકસ માનસ માંગેલી ચોજ આપવાને રાજી છેકે નહિ, તે ઊગરથી ના પારેછે, કે ઉદાવેછે, તે આનાકાનીથી આપેછે કે ખરાં દિલથી. આ જે જનાયછે તે એલમે કયાફા અથવા મુખલક્ષન વિદ્યાની મદદથીજ થાએછે. આ વિદ્યાનું ગ્નાન એકલાં માનસમાંજ હોએ એમ નથી, પન એ વિદ્યાનું ગ્નાન ઉતરતાં જાનવરોમાંબી ખુદરતે વધતું ઓછું મુકેલુંછે. જેબી કોઈ તપાસી જોશે તેને માલમ પરશેકે કેતલાક કુતરા પોતાના ધનીનાં ઘેરમાં આવનારા અજાન્યા માનસોમાંથી કોઇને ભોંસેછે અને કોઇને નથી ભોંસતા. જેને તેઓ ભોંસેછે તેનો બહારનો દેખાવ એવો હોએછે કે પેલાં પ્રાનીને તેને વિશે શક ઉપજ્યા વિના રેહે જ નહિ. વલી કેતલીક વખતે મેં એમ પન દીથું છે કે જો એક કુતરો પોતાના ધનીને શોકાતુર જોએછે તો પોતે પન દલગીર થઇને એકગમ બેસી રેહેછે. આતલાં ઉપરથી સાબેત થઇ શકેછે કે ઉતરતાં પ્રાનીઓને પન આ વિદ્યાની વધતી ઓછી અશર ખુદરતે કીધી છે.

કેટલાકો એવાબા નિકરશે જેઓ આ વિદ્યાને એક જાતનો વેહમ સમજશે તથા એ વિશય ઉપર થતાં લખાનને ખુધા તથા દોશાંઓને લાયકનાં તાહેલાં ગનશે. પન તેવાઓને મારી તરફથી કાંઇબી કેહવાના કરતાં લેવેતર નામના એક જરમન લખનારનાજ શબ્દોમાં કેહું છું કેઃ—

But whatever may be objected against the truth and certainty of the science of physiognomy by the most illiterate, or the most learned; how' much soever he who openly professes faith in this science may be subject to ridicule; to philosophic pity and contempt;

it still cannot be contested that there is no subject thus considered, more important, more worthy of observation, more interesting than man, nor any occupation superior to that of disclosing the beauties and perfections of human nature."

"મુખલક્ષન વિદ્યાની વિરૂદ્ધ સઉથી અજ્ઞાન અથવા તો સઉથી વિદ્વાનની તરફથી કાંઇબી બોલવામા આવે, જે કોઈ એ વિદ્યાને બોહલી રીતે માનતો હોએ તેને ગમે એતલો હસી કાહરવામાં આવે, ફિલસુફ્રી તેની ઉપર ગમે એતલી દયા કરે અથવા ધિ-ક્કાર બતાવે, તો પન આ વિચારની વિરૂદ્ધ જવાશે નહિ કે માનસનાં કરતાં કોઈ બીજો વિશય વધારે અગત્યનો, વધારે અભિઆસ કરવા લાયક, અને વધારે મનોરંજક નથી, અને માનસજાતના બવાસની ખૂબી અને પુર્ન-તા જાનવાના કામ કરતાં કોઇ બીજુ કામ વધારે ઉન્ચું નથી."

જો આ વિદ્યા વેહમી મેહનતનું પરિનામ હોએ તો કાંએ નહિ ખગોલ વિદ્યા અને રશાયન શાસ્ત્ર બી વેહમનાં પરિનામ કેહવાય ? કારનકે જેમ બીજી સઘલી વિદ્યાની સ્થાપના નજર હેથલ પરતા બનાવોને સંધ્રી, તેઓનું બંદન કરી તે બંદનમાંથી સામાન્ય કાયદાઓ ઉપજાવીને કીધીછે તેમજ આ મુખ-લક્ષણ વિદ્યાનેબી, દિલ અને મનમાં ઉપજતા જુદા જુદા વિકારોની ચેહ-રા ઉપર છપાતી અસરોને સંધ્રી તેઓમાંથી સાધારન કાયદા ઉપજાવી કાહરી-ને સ્થાપીછે. શું શાધારન નજરે જોતાં એવું નથી માલમ પરતું કે તિક્ષન આંખવાલા શખસની બુદ્ધિ પન તિક્ષન હોએછે ? શું જે માનશોનાં કપાલ ઉપર નકીર હોએછે તેઓ ઉમદા વિચાર કરનારા નથી માલમ પરતા ?

આ વિદ્યાની તરફેનમાં ભાશા બીજી સાબેતી આપેછે. શું આપને એમ નથી કેહતા કે એને ભવાં ચહરાવ્યાં, નસકોરાં ચહરાવ્યાં, એનો ચેહરો ગવાહી પુરેછે, એની આંખમાં શરમ નથી, એ પાની ઉતાર થઇ ગયો, એનું મહોનું આતલું થઇ ગયું, તેને નેન નીચાં કીધાં, તેના

હોથ ફિક્કા થયા? આ બધી ઇસ્તલાહો શું જાહેર કરેછે? એજકે માનસના બહેરના દેખાવ એતલે મુખલક્ષનથી તેની અંદરની બાંધનીના વિકાર આપને જાની શકયે છિયે.

જો આ વિદ્યામાં કાંઇ સચ્ચાઇજ નહિ હોએતો વારે ઘડીએ માનસો જુદે જુદે પ્રસંગે દોલ ઘાલેછે તે શાને માતે? જ્યારે તેઓ જાનેછે કે અમારી ખરી મતલબ અમારા ચેહરા ઉપરથી લોકો જાની લેશે ત્યારે તેઓ પોતાના ચેહરાના જુદા જુદા ભાગોને પોતાની ખરી મતલબ છુપાવવાને વારને તદન જુદીજ વલાન આપીદેવછે. જ્યારે એક માનસ કોઈ બાબતસર એક મંદલીમાં ખસીઆનો પડી જાએછે ત્યારે પોતાની એજાલત પોતાના ચેહરા ઉપરથી છુપાવવાને અરથે ચેહરાને તરત હસતો કરી નાખેછે. આજ એક દાખલો સાબિત કરવાને બસછે કે મુખલક્ષનની વિદ્યા કાંઇ ખોતી નથી, એ વિદ્યા કાંઇ વેહમનું પરિનામ નથી, એ વિદ્યા કાંઇ ઘુસાગો અને દોસીઓનાં તાહેલાંને લાયકની નથી, પન એ વિદ્યા માનસે માનસને પીછાનવાની ખરી અને ખુદરતી મારફતછે. સલતઝર નામનો એક વિદ્વાન કેહેછે કે—

" Hawever delusivo the science of physiognomy, or of discovering the character of man from his form and features, may appear to most persons; not ing is more certain than that every observing and feeling man possesses something of this science; and reads, in part, in the faces and members of man, their present thoughts and passions.

We after affirm, with the greatest certainty, that a man is sad merry, thoughtful. uneasy, or fearful, merely from the testimony of his countenance, and should be exceedingly surprised to hear ourselves contradicted. It is likewise certain that we read, in the form of man, and particulary in the countenance something of what passes in the mind. ... ...

By viewing the body, we view the soul. From these principles we may deduce that the body is the image of the soul, or that the sould itself is rendered visible,"—

"મુખલક્ષન વિદ્યા અથવાતો એક માનસની ચાલચલન તેના ચેહરા અને આકાર ઉપરથી શોધી કાહરવાની વિદ્યા, ગમે એવી થમારી ધનાક માનસોને લાગે પન આતલુ તો ચોક્કસજ છે કે દરેક માનસ જેને તપાસવાની અને લાગવાની શક્તિ હોએછે. તેઓ એ વિદ્યાનુ કાંઈપન ગ્નાન ધરાવેછે અને માનસના ચેહરામાં તથા તેનાં શરીરના બીજા ભાગોમાં તેના વર્તમાન વિચાર તથા ગુસ્સા વાંચેછે. આપને એક માનસના ચેહરાની ગત્વાહી ઉપરથી વારે ઘડીએ ઘનીજ ખાતરીથી કેહયે છિયે કે તે ઉદાસ, ખુશ, વિચારમાં, બેચેન, અથવા બિહામનો છે, અને જો કોઇબી તે બોલવું રદ કરેછે તો અજબ થઇએ છિયે. આ વાતતો ચોકસ છે કે માનસનાં મગજમાં શું બનેછે તેની થોરીક ખબર આપનને તેનાં શરીર ઉપરથી અને ખસુસ કરીને તેના ચેહેરા ઉપરથી મલેછે. શરીરને જોયાથી આપને આતમાને જોયે છિયે. આ ઉપરથી આપને એવું અનુમાન કરી શકયે કે શરીર આતમાની સબીછે, અથવાતો આતમા પોતે દેખી શકાયછે."

ઉલ્ફ નામનો એક વિદ્વાન કહેછે કેઃ—

In like manner must the varieties of the mind be displayed in the varieties of the body. Hence the body must contain something in and itself, in its form, as well as in the from of its parts, by which an opinion may be deduced concerning the native qualities of the mind. ... ...

... ... Thus considered, the art of judging man, by the form of his members, and of his whole body, and which usually is called physiognomy, is well founded.

"વલી મનના તરેહવાર ફેરફારો શરીરના ફેરફારોથી જાહેર થવા જોઇએ. તેતલા માતે શરીરમાં, શરીરના આકારમાં, અને શરીરના ભાગોના આકારમાં કાંઇ એવું હોવું જોયે, જે ઉપરથી મગજની જાતી ખાસીઅતો વિશે એક અનુમાન ઉપજાવી શકાય.

"આવી રીતે જોતાં માનસને તેના અવ્યયો અને તેના આખાં શરીર ઉપરથી પારખવાનો હુનર જેને સાધારન રીતે મુખલક્ષન વિદ્યા કેહવામાં આવેછે, તે એક ફાયદાર વિદ્યાછે."

વલી એ વિદ્યાની તરફેનમાં લેવેતર નામનો એક વિધવાન કેહેછેકે:—

" Further; with how much justice may we not grant precedency to that science which teaches the Knowledge of men? What object is so important to man as man himself? What knowledge can more influence his happiness than the knowledge of himself? this advantageous knowledge is the peculiar province of physio gnomy.

"જે વિદ્યા આપનને માનસ જાતનું ગ્નાન શિખવે છે તે વિદ્યાને ગમે એતલોભા ઇનસાફ આપીને આપને સઉથી પેહેલી શું નહિ મુકશુ? માનસના કરતાં બીજો કીઓ વિશય માનસ જાતને વધારે અગત્યનોછે? ખુદ પોતાનાં ગ્નાન કરતા બીજુ કીઉં ગ્નાન તેનાં સુખની ઉપર સારી અસર વધારે ઉપજાવી શકશે. આ ફાયદાકારક ગ્નાન આપવાનું કામ એખલું મુખલક્ષન વિદ્યાનુંજ છે."

આતલાં ઉપરથી વાંચનારની ખાતરી થશે કે એ વિદ્યા કોઇબી રીતે ખોતી તથા ધિક્કારવા જોગ નથી, જો દુન્યામાં કોઇ વિદ્યા એવી હોએ કે જેનું ગ્નાન બાલક તેમજ બુઢાને, માનસ તેમજ હેવાનને હોએતો તે આ વિદ્યા છે. કેનિંગ નામનો એક લખનાર કેહછે કે "દરેક માનસ એકેકી કેતાબ છે, જો તમોને તે વાંચતાં આવરતી હોએતો," એ કેતાબ વાંચવાને જે ગ્નાન જોએ છે તે મુખલક્ષન વિદ્યાનું ગ્નાન છે. મુખલક્ષન વિદ્યાનાં ગ્નાનથી ગોયા એક આંખ આપનને વધુ મલેછે જેમાંથી માનસ જાતના અંદરના ભાગમાં શું બનેછે તે આપને જોઈ શકિયે છિયે. જો એ વિદ્યાની હસ્તી નહિ હતે તો આ દુનયામાં માનસ જાત એક જાતનાં અંધારામાં ગોતાં ખાયા કરતે. દાલઘાલુ શખસો આ દુનયામાં

ખની સેહલાઇથી પ્રાવી જતે. વેપારીઓને લેહના દેનામાં એક બીજાનાં મુખ-લક્ષન કામે લાગેછે જેથી તેઓ એકેકની પરીક્ષા કરે છે તે પરીક્ષા થતે નહિ, અને માનસ જાત સઘલાં ઉપર એકજ સરખો વીશવાસ મુકતે અથવા એકજ શરખો ધિક્કાર નાખતે.

આ વિદ્યાનું ગ્નાન દરેક માનસમાં થોરૂં યા ઘનું ખુદરતી રીતે આવવાથી એક જાતનું ખોટું થાએછે. તે ખોટું એ કે લોકો અને તેમાં ખસુસ કરીને સુધરેલાં દેશનાં લોકો પોતાનો ખુદરતી ખવાસ ધાકી કોઈ બીજો ખવાસ પોતામાં છે એવું દેખારવાને આંખ, ગાલ, નાંખ, કપાલ, અને એ વીગેરે ચેહરાના બીજા ભાગોને જુદીજ વલાન આપી દેય છે. એ વલાનને આપને સાધારન રીતે દોલ કેહયે છિયે અને એવું કામ કરનારા મરદ અથવા ઓરતને દોલઘાલુ મરદ અથવા દોલઘાલુ ઓરત કેહયે છિયે. દોલઘાલુ લોકો તરેહવાર રીતે પોતાનો જાતિ ખવાસ છુપાવેછે અને એવા એક વર્ગનુ અંગ્રેજોનો મહાન કવિ શેકસપીઅર નિચલા શબ્દોમાં બયાન આપેછે:—

Why should a man whose blood is warm within,
Sit like his grandsire cut in alabaster?
Sleep when be wakes and creep into the janud'ce
By being preevish ? I tell thee whats, Antonio—
I love thee, and it is my love than speaks—
There are a sort of men whose visages
Do cream and mantle like a standing pond,
And do a wilful stillness entertain,
With purpose to be dress,ed in an opiuion
Of wisdom, granity, profound conceis,
And who should say I am sir oracle,
And when I ope my lips let no dog bark,
O my Antoris, I do know of these

That therefore only are reputed wise
For saying nothing, who, I am very sure,
If they should speak, would almost down those ears
Which, hearing, them, would call their brothers fools."

મુખલક્ષન વિદ્યાની તરફેનમાં જેજે આમ્મે નાહના વિસ્તારમાં લાવામાં આવ્યું છે તેમાં આમ્મે અને નિચે આપેલા દાખલાઓ એક મજબૂત સાબેતી થઇ પરેછે. જ્યાં સુધી એકુબી ઘંભીર માનસ હસમુખો દેખાવાની અથવા એકુબી હસમુખો માનસ ગંભીર દેખાવાની યત્ન કરતો જનાશે ત્યાં સુધી આમ્મે મુખલક્ષન વિદ્યાની સચાઇ ઉપર થતા હોમલા તદન નાપાયદાર ગણાશે.

ઓલીવર ગોલ્દ સ્મિઠ પોતાની દિસરતેદ વિલેજ નામની જાનીતી કવિતામાં એક ઇસ્કોલ માસતરનું બયાન આપેછે જે ઇસ્કોલ માસતરનો ચેહરો શહવ.રે જોતાંજ નિશાલીઆઓ માસતરનો ખવાસ પામી જતા હતા, જે નિચે આપેલી લીતી ઉપરથી જનાશે.

There in his noisy mansion, skill'd to rule,
The village master taught his little school.
A man severe he was, and stern to view;
I knew him well, and every tenout knew;
Well had the boding tremblers learned to trace
The day's disasters in his morning faco."

બીજા એવા ગણા દાખલા મલી આવશે જે ઉપરથી એવું જનાય કે મુખલક્ષન વિદ્યા કાંઇ ખોતી વિદ્યા નથી અને તેની અસર અને તેનું ગ્યાન માનસ જાતને ઓછાં વધતાં હોઅેછે જોકે ઘનીક વખતે તો તેને પોતાને બી તે વાતની ખબર રેહતી નથી. જયારે તેનીસન કેહેછે કેઃ—

His very face with change of heart is changed.

ત્યારે તેહમાંથી આપણી બાબતની ચરચાઈ કેવી ફતેહમંદ રીતે સાબિત થાએછે ? એ વિદ્યાની તરફેન કરતાં હજૂર વધુ દાખલા દલીલો આપી શકાશે પન આ નાહલી ચોપરીનો વિસતાર ધ્યાનમાં લેતાં જેતલા ઉપર આપ્યા છે એતલા પૂરતા છે.

મુખલક્ષન વિદ્યાની વિરૂદ્ધ પક્ષવાલાઓ પોતાની તકરારમાં ઝોપાઈરસ નામના ધુનાની કઆફા સનાસીએ સોક્રેતીસનાં મુખલક્ષન પરથી તેના ગુન વિશે ખોતું કેહ્યું હતું તે દાખલો મજબૂતીથી આગલ કરેછે.

એક વેલાએ ઝોપાઈરસને પુછવામાં આવ્યું કે સોકરેતીસ કેવો માનસ છે તે એનાં મુખલક્ષન પરથી કેહ; ત્યારે તે બોલ્યો કે: "તે બેવકુફ, હેવાનની ખસલતનો, અને છાકતો હોવો જોઈએ." આ ઉપરથી સોક્રેતીસના ચેલાઓ હસી પર્યા અને મુખલક્ષન વિદ્યા ખોતી છે એવું કેહવા લાગ્યા, પન સોક્રેતીસ પોતે એ વિદ્યામાં એતબાર રાખતો હતો તેથી તેને પોતાના ચેલાઓને ધીરજથી સમજાવ્યું કે બેશક ખુદરતે તો મને આ શખસે કહ્યું તેવોજ બનાવ્યો છે પન મેં પોતે નેકીનાં બલે મારા જાતિ ખવાસને સુધાર્યા છે.

આ દાખલાને આધારે જેઓ તકરાર કરેછે તેઓના વાંધાને લેવેતર ઘનીજ અસરકારક રીતે હાંકી કાહરેછે. એ જરમન વિદ્વાન કબૂલ કરેછે કે ઝોપાઈરસ, એક અચ્છો મુખલક્ષન વિદ્યાર્થી હતો અને તેને સોક્રેતીસનાં મુખલક્ષન ઉપરથી ખોતું પરિનામ ઉપજાવ્યું તેથી કંઈ એ વિદ્યાની મજબૂતીને જરાબી આંચકો લાગતો નથી. એ વિદ્વાન કેહેછે કે એક મુખલક્ષન વિદ્યાર્થી ગમે એવોબી પોતાની વિદ્યામાં કુશલ હોએ તોપન તે ચુક નહિ કરે એમ તો મનાએજ નહિ. એક દાકતર ગમે એતલો પોતાનાં કામમાં માહિતગાર હોશે પન શું કોઈ એમ કેહશે કે તે આતલો બધો હુશયાર છે તેથી તેના હાથ તલેનું કોઈબી દરદી મરી જવું નહિ જોઈએ ? જો શોમાં એક વિદ્યાર્થી ખોતો પરે તો શું તેથી કરીને આપને તેની વિ-

હાની વિરૂદ્ધ જઇશું ? અને જો જઇએ તો એક વૈદના હાથે દરદી મરી ગયો વાસતે કાંએ નહિ વૈદકશાસ્ત્રનીબી વિરૂદ્ધ જઇએ ? જો એક બચ્ચું બાર આંગલાંનું જન્મેતો બીજાં બચ્ચાં દશ આંગલાંનાં જન્મે છે એ વાત શું આપનાથી ના પરાશે ?

પાસેનાં પાના ઉપરનાં સોક્રેતીસનાં ચિતર ઉપર નજર કરતાં દરેક સાધારન માનસને તે નાપસંદ લાગશે પન એજ સાધારન નજરે દેખાતા નાપસંદ ચેહરામાં ખૂબીઓ દેખારનારી ઘનીક નિશાનીઓ છે જેઓ પ્રકત છુપી છે. ઓપાઇરસ જો કે તેના પોતાના વખતનો અચ્છો વિદ્યાર્થી હતો તોપન તે આવી નિસાનીઓ જોવાને તદન અશક્ત હતો. આએ એક અગત્યની વાત છે કે જેબી કોઇ આએ વિદ્યાની મદદથી એ વિદ્યાનો લાભ લેવા માંગતો હોએ તેને સાધારન માનસોની નજર કરતાં વધારે ચહરતી નજર હોવી જોએ, ચેહરાની જે નિસાનીઓ સાધારન નજર જોઇ નહિ શકે તે નિસાનીઓને બારીકીથી જોઇને તપાસવાની તેનામાં શક્તિ હોવી જોઇએ નહિ તો તે એ વિદ્યાનો લાભ લેઇ શકશે નહિ. સોક્રેતીસને વાસતે લેવેતર કેહેછે કેઃ—

"To the unphysiognomonical eye, the form of the countenance of Socrates might appear distorted, although the mutable features might have displayed celestial bea ty."

માનસ જાત પોતાના જાતિ ખવાસ સુધારીબી શકેછે અને બગારી બી શકેછે. ખવાસનો આએ સુધારો અને બગારો માનસના અસલી ચેહરામાંબી ફેરફાર કરેછે. એક માનસ પોતાની જીંદગીનાં પેહલાં પચીસ વરસ ઘનીજ સારી રીતે ચાલે પન પાછલથી તે ખરાબ લખોમાં ફસી પરે તો તેનો ચેહરો જે પચીસ વરસની તેની ઉમર સુધી ઘનો સારો હોવો જોએ તે આસતે આસતે બગરતો જાએ છે અને ગોયા તેના લખો તેના ચેહરા ઉપર છપાઇ આવેછે. આએ બાબતને દર્શાવનારી એક વાત છે કે



SOCRATES.

એક વેલાએ એક દિકરો પરદેશ જતી વખતે પોતાના બાપની છેહલ્લી મુલાકાત લેવા આવ્યો ત્યારે તેના બાપે તેને કેહ્યું કે દિકરા, હું બીજું કંઇ નહિ ઇચ્છતો પન જેવો ચેહરો તું ઘેરમાંથી લેઈ જાએછે તેવો ચેહરો ઘેરમાં પાછો લાવજે. આની મતબલ એજ કે તું તાહરાં લક્ષન પરદેશ જઇને બગારી તેઓની નિશાની ચેહરા ઉપર લાવતો ના.

જેમ માનસના ખવાસના બગારા સાથે તેનો ચેહરોબી બગરેછે તેમ તેના ખવાસના સુધારા સાથે તેનો ચેહરોબી સુધરે છે. એવાં માનસોના ચેહરા મુખલક્ષન વિદ્યાર્થીને લગાર ગુચવન ભરેલા થઇ પરે છે કારન કે તેઓના ચેહરામાં બે ઉલતી જાતની નિસાનીઓ માલમ પરે છે. સોક્રિ-ટીસનોબી એવોજ એક ચેહરો હતો જે ચેહરા આગલ ઝોપાઇરસનું ગાન ગાંજયું ગયું.

મુખલક્ષન વિદ્યાની વિરૂદ્ધ બીજાબી વાંધાઓ લાવવામાં આવે છે જેવા કે, એક માનસ દેખાવમાં નબલો હોએ છે તોપન તે કેરદારે સિંહ હોએ છે, એક માનસ દેખાવે સિંહ હોએ છે પન કેરદારે નબલો હોએછે, કોઈ બાહારથી ઘનોજ મગરૂર દેખાએ છે પન જયારે તેની સાથે કામ પાર્યે ાછયે ત્યારેજ જનાએ છે કે તે ઘનો નમનતાઇ વાલો આદમી છે, અને એવા બીજા ઘના વાંધાઓ. એ વાંધાઓ જો કે ખરા બી હોએ તોપન તેથી કરીને એ વિદ્યાને કોઇબી રીતે ધોકો પુગતો નથી. કુદરતમાં એવી બોહલી શકિત છે કે તેથી તે સ્વપ્નામાં નહિ જોએલી અજાએબીઓને પેદા કરે છે અને જો માનસ જાતની બોહલી વસતીમાં એવા થોરાક જનાઓ, જે-ઓ બહારથી એક ખવાસના દેખાએ પન અંદરથી તદન જુદાજ ખવા-સના, હોએ તો શું થયું ? આપનને શેમાંથી પાંચ અથવા દશ માનસ એવાં મલે કે જેઓ બહારથી તુંદ મીજાજી માલમ પરે પન અંદરથી જેઓનો ખવાસ માખન જેવો નરમ હોએ તો શું તેવા જુજ દાખલા-ઓને લીધે નેવું અથવા પનચાનું માનસની ખાશ્યતો તપાસીને ઉપજા-

વલાં પરિનામોને રદ કરીશું ? ગમે એવા વાંધા એ વિદ્યાની વિરૂદ્ધ ઉથાવવામાં આવે પન એ વિદ્યાનું ખૂદ બાતેન એવું તો મજબૂત અને અગત્યનું છે કે પાંચે દાહરે જાનીતી વિદ્યાઓમાં એ વિદ્યા એક મોહતો દરજ્જો ભોગવશે. હજૂર સૂધી એ વિદ્યાની પાછલ જેવું જોઇએ એવું ધ્યાન નથી અપાયું, હજૂર એ વિદ્યાની અગત્ય ઉપર લોકોએ પોતાની આંખોના દ્વારા નથી ફુંક્યા; આતલું છતાંબી એ વિદ્યાના ધરભમાં એવા તો ઉમદા ફાએદા માલમ પરે છે કે જેમ એ આજે ભોએની પરેલી છે તેમ એ સદા ભોએ નથી રેહવાની. રાજાઓને રાજ ચલાવવામાં, ન્યાયધિશોને ઇનસાફ કરવામાં, ધરમાધ્યક્ષોને ધરમની જાલવની કરવામાં તથા લોકોનો એતેકાદ મજબૂત કરવામાં, અને મુસાફરોને તેઓની મુસાફરીમાં એ વિદ્યા એક અગત્યનો સાથી છે.

મનુશ્ય મંદલમાં રાજાઓ જેતલો ઉન્ચો મરતબો ભોગવેછે તેતલા તેઓ કમનસીબબી છે. જેતલા તેઓ મોહતા છે તેતલા તેઓ ફીકરમંદ છે. તેઓને મુખલક્ષન પર ધ્યાન આપવાની ધની અગત્ય છે કારન કે જો બદખ્વાસના માનસોને તેઓ રાજદ્વારી કારોબારમાં સામેલ કરેછે તો સેહજ વારમાં પોતાની અને પોતાનાં રાજની તેઓ ખુલધાની કરી બેસેછે. ન્યાયાધિશોને ગુનાહ અથવા નિર્દોશપનું એક માનસના ચેહરાપરથી જાની લેવાનું ઘનું અગતનું છે. જેને ગુનોહ કીધો હશે તે અગરજેગમે એવી કાએદાની બારીઓમાંથી છતકી જવા માંગશે તોપન તેનો ચેહરો તેનાં કામની ખરેખરી શાક્ષી આપવાને કદીબી ચુકનાર નથી. જે શખશ નદનનિર્દોશ હશે અને અગર તે ગમે એતલો ઘભરાએલોબી હોશે તોપન તેના ચેહરા ઉપર નિર્દોશપનું છપાઇ આવ્યા વગર રેહવાનું નથી. મુખલક્ષન વિદ્યા વગર ઇનસાફ ગોયા આંધલો છે અને એક ખરોજ બાહોશ ન્યાયાધિશ પોતાની ખુરસી પર બેસીને વાદી, પરતીવાદી, તથા શાક્ષિઓના ચેહરા તથા તેમના હાવભાવ તપાસવાને કદી ચુકતો નથી. ધરમાધ્યક્ષને લો-

કોને કેવી રીતે ધરમના શબ્દો આપણા તે જાનવાનાં કામમાં એ વિદ્યા ઘની મદદ કરેછે. એક વાત અથવા એક સચ્ચાઈ દરેક માનસ પર એકજ રીતે અસર કરતી નથી માતે તેમને લાએકની રીતો વાપરવામાં તેમનાં મુખલક્ષન તપાસવાની ઘની અગત્ય છે. લેવેતર, જે પોતે એક પાદરી હતો તે આ વિદ્યાને વાસ્તે કેહેછે કેઃ—

" To me, physiognomy is more indispensable than the Liturgy, It is to me alike profitable for doctrine, exhortation, comfort, correction, examination; with the healthy, with the sick, the dying, the malefactor; in judicial examinations, and the education of youth. Without it I should be as the blind leading the blind.

" મને લીતરજી* કરતાં મુખલક્ષન વિદ્યા વધારે જરૂરની છે. ધરમનાં કાનુનો સમજાવવામાં, લોકોને અરજ કરવામાં, સંતોશ મેલવવામાં, સુધારવામાં, તપાસ કરવામાં; તંદરોસ્ત આદમી આગલ, માંદા આદમી આગલ, મોહતનાં બીછાનાપર સુતેલા આદમી આગલ, બદ કરતુકના આદમી આગલ; ઇનસાફની રાહે તપાસ કરવામાં, અને જુવાનોને બોધ દેવામાં મને મુખલક્ષન વિદ્યા એક સરખી ફાએદાકારક છે. એ વિદ્યાની મદદ વગર હું જાને એક આંધલો આંધલાને રસ્તો દેખારતો હોએ તેમ છું."

ઉપલા ફકરાની સચ્ચાઇ ઉપર વધારે મજમુન કરવાની કશી અગત નથી કારન કે તેની મતલબ રોશન રોજની માફક સાફ અને દેખીતી છે.

એક મુસાફરને તન ચીજ ઘનીજ અગત્યની છે જેમાં મુખલક્ષન વિદ્યા એક છે. બાકીની ચીજો પૈસા અને તંદરોસ્તી છે. મુસાફરીના ફાએદા વિશે કોઇ એકબી શખસ વિરૂદ્ધ બોલી ગયો હોએ એવું મારા વાંચવામાં આવ્યું નથી. દરેક લખનાર મુસાફરીના ફાયદામાં લાંબી જબાનથી સીફત કરી ગયો છે તોપન એવા કેતલા થોરા મુસાફરો છે જેઓ મુસા-

* લીતરજી એ ખ્રીસ્તીઓની ચોકસ જાતની બંદગીને કેહેછે.

ફરીના ફાએદાનેા લાભ લેતા હોએ. એક મુસાફર મુસાફરી કરવા જાએછે તે ગોયા દુન્યાનાં એક મોહતાં સંગ્રહસ્થાનમાં અથવા તો એક ચિત્રસ્થાન એતલે picture gallery માં જતેા હોએ તેમ છે. ત્યાં જઇને તેને દરેક ચીજ તેની બનાવત, તેના ગુન, તેના ઉપયેાગ સુધાં જાની આવવું જોઇએ, તેને દરેક ચિત્રને તપાસી તેની ખૂબી અને ખામીથી વાકેફ થવું જોઇએ, કેતલાંક ચિત્રમાંથી તેને નવું શિખવું જોઇએ, અને કેતલાંક તેને વ-ખાનવાં જોઇએ. પન શું સઘલા મુસાફરેા આ ફાએદા હાંસલ કરેછે? તેઓ કેહેછે કે અમે મુસાફરી કરી આવ્યા, પન શું તેઓની મુસાફરી એક આંધલા માનસનું ચિત્રસ્થાનમાં જઇ આવવા બરાબરની નથી? હા, છે. અને તે શા માતે તેમ છે? કારન કે જયારથી એક માનસ મુસાફરીએ જવાનેા વિચાર કરેછે ત્યારથી તે છેક તે મુસાફરીથી પાછેા ફરેછે ત્યાં સુધી મુખલક્ષન વિદ્યાની અગત્યનેા તેને કશેા ખ્યાલ રેહતેા નથી. મુખલક્ષન વિદ્યાની મદદ એક મુસાફરને કેતલી અગત્યની છે અને તેની મદદે એક મુસાફરે શું શું કરવું જોઇએ તે લેવેતરના શબ્દોમાં હું નિચે મૂજબ આપુંછું.

"જો હું મુસાફરી કરવા જાઉં તો લેાકોની થથમાં બેમાલમ આમેજ થઈ જાઉં; ધરમનાં મકાનેા, જાહેર ફરવાની જગાઓ, ઇસ્પીતાલેા, નાવા-રેસ બચ્ચાંને ઉધારનારાં મકાંનેા, અને ધરમાધ્યક્ષની તથા કાએદાના શી-માએતીઓની મંદલીઓ, એ સઘલાંની મુલાકાત લેઉં. સઉથી પેહલે હું એક જગેનાં રેહવાસીઓનેા સામાન્ય આકાર, તેઓની લંબાઇ, તેઓનાં કદનું પરમાન, તેઓનું કૌવત, તેઓની નબલાઈ, તેઓની ચાલવા હા-લવાની લઢન, તેઓનેા રંગ, તેઓની ધપ, અને તેઓના હાવભાવ ઉપર ધ્યાન આપું. હું તેમના દરેકનું છુતક અધ્યયન કરૂં; તેઓને જોઉં, તે-ઓને સરખાંઉ, મારી આંખ બંધ કરૂં; જે બધું મેં જોયું હોએ તેને કલ્પનામાં ચિતારૂં, મારી આંખને પાછી ઉઘારૂં, મારી યાદદાશ્તમાં જો કંઇ ચુક થઈ ગઈ હોએ તો તેને સમારૂં, અને આંખ વારા ફરતી બંધ

ઉંધાર કરૂ, અને જેને જોયું હોએ તેનો આકાર ધ્યાનમાં રાખી તેને મ્રતતા શબ્દોમાં લખી કાહરૂં અને દોરૂં. મારા દોરેલાં ચિત્રને લોકોના સામાન્ય આકાર સાથે સરખાઉં. આવી રીતે કર્યા બાદ હું બારીક તપાસમાં ઉતરૂં; ત્યાંના રેહવાસીઓનાં માથાંના સામાન્ય આકારની ખોલ કરૂં અને તપાસું કે તે ગોલ છે, ચપતાં છે, ઉભાં છે, બેથાં છે, પોહલાં છે કે સાકરાં છે. પછી તેઓના ચેહરાની તપાસ કરૂં કે તે કેવાછે. પછી તેમનાં કપાલની, ભવાંની, આંખની કિનારી તથા રંગની, નાખની, મ્હોનાની, અને દાંતની તપાસ કરૂં અને પછી જોઉં કે એ જગાના રેહવાસીઓની ખાસ્યત આ સઘલી તપાસ ઉપરથી કેવી નિકરેછે. જો ચુંતી કાહર્યા વગર સાત માનસ લેઇને તેઓના હોથ જયારે ઉંધરેછે ત્યારે તેની રેખ તપાસું તો હું સંતોશ પામું કે મેં ત્યાનાં લોકોના સામાન્ય ખવાસની તપાસ મુખ- લક્ષન વિદ્યાની મારફતે કીધી. જો સાત માનસને વગર ચુંતી કાહરવે લેઇને તેમની તપાસ કરી હોએ તો તે તપાસ સઘલા રેહવાસીઓની કીધી એમ સાબેત કરવાને હું હિમત કરૂંછું."

મુખલક્ષન વિદ્યામાં સઉથી સરસ માહીતગારી મેલવવાનું સઘલાથી થઇ શકતું નથી. એ વિદ્યાને અમલમાં લાવવામાં ઘની ચોકાસી રાખવી જોઇએછે. કોઈ માનસનું નાખ એવી ગવાહી આપે કે એ મૂરખ છે પન તે ઉપરથી તેને મૂરખ થોકી બેસારવો નહિ. તેના ચેહરાના બીજા ભાગો તપાસતાં તે મૂરખથી ઉલતોજ જનાઈ આવેછે. જેમ એક માનસને ફકત કોની આંખ હોએ અથવાતો ફકત અન્યારૂં નાખ હોએ અથવાતો ફકત બતાસા જેવા ગાલ હોએ તેતલા ઉપરથીજ તે ખૂબસૂરત થરતો નથી પન તેનાં શરીરના દરેક ભાગની ખૂબીથી તેની આખી ખૂબસૂરતી રચા- એલી છે † તેમ એક માનસની આંખ, નાખ, કે હોથમાં તેનાં લક્ષન

† " T'is not a lip or eye we beauty call,
But the joint force and fine result of all."

Pope.

નથી જનાતાં પન જ્યારે દરેક ભાગને ધ્યાનમાં લેયે છિયે ત્યારે તેઓની સામતી મદદથી એક પરિનામ નિકરેછે જેથી તેનો ખવાસ જનાઇ આવેછે. પાછું; જેમ સઉથી ખુબસૂરત ચિતારાઓ સઉથી સરસ ચિતારાઓ હતા, જેવાકે રૂબેન્સ, વેનદાઇક, રેફાએલ, તેમ લેવેતર કેહેછે કે સઉથી વધારે ખૂબસૂરત એક મુખલક્ષન વિદ્યાર્થી હોએ તેમ તે એ વિદ્યામાં સઉથી વધારે બાહોશ નિકરેછે. ‡ "એક માનસને પેહલ વેહલું જોતાને વારજ જે કોઇ શખસને પ્યાર અથવા ધિક્કારની ચોકસ લાગની નહિ ઉત્પન્ન થાએ તે શખસ કોઇબી દાહરે મુખલક્ષન વિદ્યાર્થી થઇ શકે નહિ." જે કોઇ શખસને પાહરોનાં માથાં ઉપરથી દેખાતી રચનામાં ખૂશાલી નહિ લાગે, એક ખૂબસૂરત ઓરતની આંખમાંથી કુતેલો આંસુનો ઝરો તેનીની નાજુક "એશક ભૂમી"માંથી ધ્રુજતો ધ્રુજતો પસાર થતાં જોઇને જે કોઇ શખસને લાગી નહિ આવે, એક માએને પોતાનાં કુમલાં બાલકને છાતીએ દાબતું જોઇ, એક બકરચાંને પોતાની માવતરની ગોલમાં મેદાનમાં બેંબેં કરતું સાંભલી જેનાં દિલમાં તરેહવાર લાગનીઓ ચહરે ઉતરે નહિ તે શખશ આએ વિદ્યાને વાસ્તે તદન નકામો છે. આતો એક મુખલક્ષન વિદ્યાર્થીમાં શું શું ગુનો નહિ જોઇએ તે જનાવ્યા પણ હવે કીઆ કીઆ ગુનો તેને અગત્યના છે તે જોઇએ. આગલ કેહયા પરમાને તે પોતે ખૂબસૂરત હોવો જોઇએ, તેની કલપના ઘની મજબૂત હોવી જોઇએ જેથી એક વેલાએ જોએ-

‡ "The physiognomists of greatest symmetry are the best as the most virtuous best can determine on virtue, and the just on justice, so can the most handsome countenances on the goodness, beauty, and noble traits of the human countenance; and, consequently on its defects and ignoble properties. The scarcity of human beauty is a certain reason why physiognomy is so much decried, and finds so many opponents."

Lavater.

લાં મુએા તેમની ગેર હાજરીમાં પોતાનાં મગજની આંખ આગલ તે ધરી શકે તેની આંખ ચલકતી, તીની, અને મજબુત જોઇએ, તેની તપાસ કરવાની શકિતની ઉપર તેનેા અભિઆસ મોહતેા આધાર રાખેછે. "તપાસ શકિતની બારીકી મુખલક્ષન વિદ્યાનેા ગેાયા જીવ છે." તપાસ શક્તિની સાથે તેને ઉંચી કીસમની સમજ શક્તિ જોઇએ. જે જે આકારેા તેને તપાસીને પેાતાનાં મગજની વખારમાં જુદે જુદે વખતે ભરી રાખ્યા હેાએ તેને અનુકુલ વખતે ગેાથવી તથા વેંહચી તે ઉપરથી માનસ જાતના ખયાલનું પરિનામ ઉપજાવવું એ સમજ શક્તિનું કામછે. ભાશા પન મુખલક્ષના વિદ્યાર્થીને એક અગત્યનેા અખત્યારછે. જો કેાઇબી વિદ્યાની અંદર સઉથી બારીક ભાશા જોઇતી હેાએ તેા તે આ વિદ્યા છે. એક માનસના ચેહરાનેા આકાર દર્શાવવેા અથવાતેા તેનાં કપાલની રેખનું એવી રીતે બયાન આપવું કે જેથી પારકાની નજરમાં જાને આબેહુબ તે કપાલ આવી જાએ તેા તેના સારૂ સઉથી મજબૂત, સઉથી બારીક, અને સઉથી બેદાએલી ભાશ જોઇએ. વલી એક બીજું મેાહતું જાનવાનું એક મુખલક્ષન વિદ્યાર્થીને જે છે તે પોતાનાં જીગરની વાકેફગારીછે. તેને પેાતે સારી રવેસે જાનવું જેાઇએ કે ચેાકસ વખતે અને ચેાકસ બનાવેાથી કરીને હું પેાતે કેમ ચાલ્યેા હતેા, ચેાકસ જાતની બદીમાં ગાફેલ થઇ મેં બહારથી કેવી ઘેાલી બાજુ બતલાવી હતી. તુકમાં જો બેાલ્યે તેા જેમ કવિઓ, નીતિવિદ્યા જાનનારાઓ, નિબંધીઓ, અને નુકતેચીનીઓ જેબી કાંઇ વિચારેછે તથા લખેછે તેમાં પેાતાનાં કરતુક, સારાંબી તેમજ ખરાબબી, ધ્યાનમાં લેઇ તે ઉપરથી એક છુપું ધેારન પેાતાના ઉપયેાગને ખાતર ઉપજાવી કાહરેછે અને તે ઉપજાવી કાહરેલાં ધેારનથી આ દુન્યાનાં લેાકેાની ચાલ ચલન, સ્વભાવ, ખાસીઅત, બદી, નેકી ઈત્યાદી વિશે બેાલેછે, તથા વિચાર કરેછે તેમ એક મુખલક્ષન વિદ્યાર્થીએબી કરવું જોઇએ અને તે સઉથી વધારે કરવું જોઇએ, અને તેતલા વાસ્તે પેાતાનાં ભિતરનેા અભિઆસ

તેને પેહલો કરવાની જરૂરછે. આ બાબત ધ્યાનપર લેવી ઘનું જરૂરનું છે માતે મારા શબ્દોમાં કેહ્યા પછી એજ બાબત વિશે લેવેતરના પોતાના શબ્દો મૂકી દેવા હું ઇચ્છતો નથી વાસ્તે ત્યાં તેમની જગા કીધી છે જેથી મારાં પોતાનાં બોલવાની સચાઇ જનાઇ આવશે તથા મારા વિચારને મજબૂતી મલશે. એ ફીલસુફ કેહેછે કેઃ—

"મુખલક્ષન વિદ્યાર્થીએ દુન્યાદારી જાનવી જોઇએ, તેને સઘલી જુદી જુદી પદ્વિ અને રથીતિમાં સઘલી જાતનાં માનસો સાથે વેહવાર રાખવો જોઇએ, તેને મુસાફરી કીધેલી હોવી જોઇએ, તેને બોહલું ગ્નાન ધરાવવું જોઇએ, તેને કીસબાઓ સાથે, માનસ જાત સાથે, નેક અને બદ સાથે, દાહ્યા અને મુરખ સાથે, અને બચ્ચાંઓ સાથે ઓલખાન રાખવી જોઇએ, તેને સાહિત્ય * પર પ્યાર હોવો જોઇએ, ચિતર વિદ્યાનો તથા બીજા નકલ કરનારા હુન્નરોનો તેસ્ત હોવો જોઇએ; હું કેહુંછું કે, આ સંધું તેને અગત્યનુંછે તેની સાબેતીની શું અગતછે ?———આબી બાબતનો જુમલો લેતાં, એક સારાં પરમાનનાં અને સારા બાંધાનાં શરીર સાથે એક મુખલક્ષન વિદ્યાર્થીને તપાસ કરવાની તિક્ષન બુદ્ધિ, ચંચલ કલ્પના શિક્ત, અને ઉમદા ગ્નાન જોઇએ, તથા હુન્નર અને વિદ્યા ઉપર બોહલી વલાન સાથે મજબૂત, પરમારથી, ચુસ્ત, નિર્દોષ હૈયું જોઇએ, જે હૈયું પોતાપર પૂરતો વિશ્વાસ રાખી શકતું હોએ તથા માનસ જાતથી ઉલતા ખવાસથી મોકલું હોવું જોઇએ. જે શખસ પોતે મોહતાં મનનો, નેક મનસુનીનો અને નેક કુનસનીનો નહિ હોએ તે બીજાનું મોહતું મન અને મગજના અમીરી ખવાસો જાનવાને તદન નાલાયક છે."

આ બાબત વિશે વધુ મારે એતલુંજ કેહવુંછે કે જે કોઇ મુખલક્ષનની વિદ્યા જાનવાનો અને તેને અમલમાં લાવવાનો શોખ રાખતો હોએ

---

* Literature,

પ્લેટ ૧ લી.


1


2


3


4


5


6


7


8

I. L. P. Litho. J. M. Lobo, Fecit.

તેને ઉપર જનાવેલા ગુનોને લાયકનો થઇનેજ એ વિદ્યામાં હાથ નાખવો નહિતો તે ચારનીમાં પાની ભરશે.

ચેહરાઓ ઉપરથી ખવાસો જાનવાનો વિચારજ જયારે આતલો બધો મનપસંદ છે ત્યારે ચેહરાઓ ઉપરથી ખવાસો જાનવાનું કામ વધારે તેવું હોવું જોઇએ. જેમ દરેક બાબત બીજાઓને સમજાવતી વખતે દાખલાઓથી સમજ સેહલ થઇ પરેછે તેમ આ વિદ્યામાંની દાખલાઓથી સમજ સેહલ થઇ પરશે. પાસેનાં પાનાં પર આપેલાં ચિત્રોની સમજ લેખતરની પોતાની છે જેનો હાં માત્ર તરજુમો કીધો છે.

—o—

પ્લેત ૧.

ચિત્ર ૧.—એ ચિત્ર આલબર્ત દયુરર નામના જરમનનું છે. જેથી કોઇ એ ચેહરો તપાસશે તેને એમાંથી ધીરજ, ઉન્દી વિચાર શક્તિ, એક કામ પાછલ અવલથી તે આખર સુધી મજબૂત વલગી રેહવાની શક્તિ, અને શોધક "જીનીઅસ"ની નિસાનીઓ માલમ પર્યા વગર રેહશે નહિ.

ચિત્ર ૨.—એ ચિત્ર મોનક્રિર નામના એક તબીબનું છે. જેથી કોઇને તપાસ કરવાની શક્તિ હશે તે આવા એક ચેહરાને મુરખનો ચેહરો કદી નહિ કેહશે. એની આંખ, નાખ, અને મ્હોનું એ એક શિખેલો અને "તેસ્ત"નો માનસછે તેની સાબેતીઓ આપેછે.

ચિત્ર ૩,૪.—આએ બંધે ચિત્રો એકજ માનસ દાકતર જોનસનનાં છે. આએ બે ચિત્રોમાંથી સઉથી સાધારન નજરથી પારખી કાહરશે કે તેનું મગજ તિક્ષન, ઘનીજ ઉનદી બાબતો સમજી શકનારૂં, અને મોહતુ છે; તે સેહલથી થગાય એવો નથી; તથા તે ભોલો નહિ પન શકમંદ છે.

ચિત્ર ૫.—આએ ચિત્ર સ્તર્ન નામના એક વિદ્વાનનું છે. એ એવી રીતે દોરવામાં આવ્યું છે કે એની ઉપરથી એનાં લક્ષન કેહવાઇ શકાયજ

નહિ, કારન કે જે "શેદસ"થી એક માનસનાં લક્ષન જનાઇ આવેછે તે એમાં નથી દિશતાં. તોપન એ ઉપરથી એવું જનાયછે કે તેનું મગજ ઘનું મોહતું છે, તે ઘનું સેહલાઇથી કોઇબી બાબત સમજી શકે, તથા કોઇબી ખૂબસુરત ચીજ જે જુસ્સા પેદા કરી શકેછે તે બધા એમાં છે.

ચિત્ર ૬.—આએ ચિત્ર સ્પાલદીન્ગ નામના એક તબીબનું છે. આએ ચેહરો જોતાંને વારજ બધા કબૂલ કરશે કે સ્પાલદીન્ગ "કોમન" માનસ કરતાં વધારે હતો; તે પોતાનાં કામમાં "એક્યુરેત," ચંચલ, અને "તેસ્ત" વાલો હતો. શું તે સેહલથી થગાઈ શકાય એવો હતો? બધા કેહશે કે નહિ. શું તે ગુંચવન ભરેલા અને ભેદી વિચારોને ચાહતો હતો? બેશક નહિ. શું તે લાયકીથી અને દહાપનથી ચાલી શકે? જો તે પોતાના ચેહરા ઉપર છપાએલા ખવાસો પરમાને ચાલે તો, હા.

ચિત્ર ૭.—આએ ચિત્રબી ઉપલાજ વિદ્વાનનું છે અને તે એક બાજુનું (Profile) છે. કપાલ, આંખ, અને આખા ચેહરા પરથી કોઇબી અનજાના માનસને જનાશે કે એનું મગજ ઘનું સારૂં અને વિચારવંત છે.

ચિત્ર ૮.—આએ ચિત્ર આખી દુન્યાનો માનીતો શેક્સપીઅર, જેનાં લખાન વગર અંગરેજી ભાશા પોતાની અરધી ખૂબી ખોહી દેતે, તેનું છે. આએ ફકત "આઉત લાઇન" છે. "આઉત લાઇનો" કેવી અધુરી હોએછે! તોપન આએ અધુરી "આઉત લાઇન" માંબી સાફ, બોહલી શકિતનું, અને ઝરફ મગજ કોન નથી વાંચતું? એનું મગજ એવુંછે કે તે તમામ ચીજોને પોતામાં પેદા કરી શકેછે, પકરી શકેછે, તથા કલી શકેછે અને તેબી વલી એક સરખી ઝરપથી અને સેહલાઇથી.

---o---

પ્લેત ૨.

ચિત્ર ૧.—આએ ચિત્ર સ્તર્ન નામના એક જાનીતા લખનારનું છે. ગમે એવોબી અનજાનો વાંચનાર હોશે તે પન કેહશે કે એક વિદ્વાનના

પ્લેટ ૨૭.

















જેવી બારીક, શોધક, તથા સમજનારી શાકત તેનામાં છે; તેની કલ્પના "ઓરીજીનલ" અને જુસ્સાથી ભરપુર છે; તથા તેને નવું નવુ ... ફ્રાહરવાની શક્તિ છે. એવા તે કોન બેથર હોશે કે જે આએ ચેહ... એક ગરીબ યેારિકની થપ છપ નહિ જોતા હોએ ?

ચિત્ર ૨.—આએ ચિત્ર એમ ફ્લાર્કનું છે. આએ માનસ ... વખતે ઘનેા વખનાએલેા નીતિશાસ્ત્રી હતેા. બીશપ બતલરે એની સા... પોતાની જુવાનીમાં નીતિશાસ્ત્ર સંબંધી બાબતેા પર ઘની ચરચા કીધી હતી.

આએ ચેહરા ઉપરથી ખુલ્લી રીતે જનાયછે કે વિચારેાની સફાઇ, પરમાર્થ, મેાભ્ભા, નરમાસ, વગર જુસ્સાની વિચાર શક્તિ, વિગારેા પેદા કરવાની શક્તિ, અને પોતાનાં કામેાને ઉમ...થી હાર પારવાની શક્તિ એનામાં છે. જેબી કોઇ આવા એક ચેહરાને ધિક્કારે તે શખસ જરૂર બા જરૂર પેાતાના જાતિ ખવાસેાથી ઉલતેા ચાલનાર હાવેા જોઇએ.

ચિત્ર ૩.—આએ ચિલ ઉપલાજ વિદ્વાનનું એક બાજુનું (Profile) છે. જેવેા આખેા ચેહરેા છે તેવીજ તેની બાજુ છે. આએ કપાલ અને આએ નાખ મક્કમ અને બેાહલી સમજ શાક્તની નીસાની કોનને નહિં લાગશે ? કોન કેહશે કે આએ મેાહનું, આએ દાહરી પરમાર્થની ઉમદા મગજની, નિમખ હલાલીની, અને દેાસ્તીની નિસાનીએા નથી ?

હવે આપને માનસ જાતનું ઉલટું પર જેાઇએ. અત્યાર સુધી આપને ખુદરતની બનાવતના સઉથી નાદર નમૂના જેાયા: હવે આપને તેના એબીએલ નમૂના ઉપર ધ્યાન આપ્યે. આએ નમૂનાએામાંબી તે બધાની નજર આગલ પેહલે દેખાવેજ ખુલાસેા જાહેર કરેછે.

ચિત્ર ૪.—કોન આએ ચેહરામાં વિચાર શક્તિ ઝાંખી પરેલી ... જેાશે; બેવકુફાઇ છેક હેવાનીઅતમાં જતી રેહેલી નહિ વાંચશે ? નીચા કપાલ પરની આએ આંખ, આએ ભવાં; આએ નિકલી આવેલું મેાહનું,

માથાંની આંખી વલન, એ બધું શું બેાથરપનાંની અને નબલાં મગજની નિસાનીઓ નથી?

ચિત્ર ૫.—આએ ચેહરાનેા ઉપલેા ભાગ ગમે એવેા ભેદ ભર્યો હેાએ તેાપન એના નિચલા ભાગ ઉપરથી એનાં લક્ષન જાનવાં કેાઇબી રીતે અઘરાં નથી. કોઈ ગમે એવેા બી માનસ આએ ઉંગારાં મ્હેાનાં પરથી, આએ દાહરી પરથી, આએ કરચલી વલેલા ગાલ પરથી વિચારની, જુદી જુદી ચીજોમાંથી સરખામની ફાહરવાની, અને મજબૂત અભિપ્રાયની અસરની વકી રાખવાનેા નથી.

ચિત્ર ૬,૭,—આએ બે ચિત્રેા બે સુરખાઓનું એક પાસું (Profile) છે. બેહુની નાહલી આંખ પરથી, ૭ માં ચિત્રની કરચલી પરથી, તેઓનાં ઉંગારાં મ્હેાનાં પરથી કેાઇબી માનસ વિચાર શક્તિ, સમજ શક્તિ, અને દહાપનની વકી રાખનાર નથી.

ચિત્ર ૮.—મુખલક્ષનની અસર જે સઘલા માનસેામાં જોવાની અને સાંભલવાની ઇનદ્રીઓની ફાની જનમથીજ છે તે અસર આવા એક ચેહરા-વાલા માનસની તરફથી ઘની આશા રાખતાં અતકાવશે; તેા જેા કે જે કેાઇ મુખલક્ષન વિદ્યાર્થી અજાન્યેા હેાશે તેને સુરખાઇની ખરી નિસા-નીઓ ઘના ખુલ્લી દેખાશે નહિ. આવા એક ચેહરાવાલેા માનસ જેા ખરેખરેા અભિપ્રાય આપે, અથવા એકુ "જીનીઅસ" નું કામ કરે તેા ખરેખર આપને અજબ થઇશું.



પ્લેત ૩.

ચિત્ર ૧.—આએ ચિતખી એક સુરખાનું છે, અને મુખલક્ષન વિદ્યાના સઉથી કત્તા વેરીને હું પુછુંછું કે જે ઘની આવા ચેહરાના એક માનસની તરફથી દહાપનની વકી રાખે તેને તું દાહ્યેા કેહશે કે.

প্লেট ৩৬.

















ચિત્ર ૨,૩.—આએ ચિત્રો કોઇ માનસોનાં હોએ યા કલ્પનામાંથી ઉપજાવી કાહ્યાં હોએ તોપન સાધારન માનસોનેબી હેવાનીઅત ખાશીઅત એમાંથી જનાશે. નાખ તથા મ્હોનાં પરથી અથવા આંખ પરથી હેવાની-અત સેહલથી જાહેર થાએછે: જોકે એતલું છતાંબી તે માનસ જાતની આંખ કેહવાયછે.

ચિત્ર ૪.—આએ ચિત્ર ખ્રિસ્તી લોકોના પેગંબર જીસસ ક્રાઇસ્તના એક ચેલાનું છે. પન કોન એવું માનશે કે જીસસ ક્રાઇસ્તના એક ચેલાનો ચેહરો આવો હતો, અથવા તો એવા ચેહરાવાલા એક માનસને જીસસ ક્રાઇસ્તે પોતાનો ચેલો બનાવ્યો? અને જો હું એમ કેહું કે એ ચેહરો નિચ અને બદ ખવાસની ગવાહી આપેછે તો કોનનું જીગર જખમી થશે? આવા એક માનસ પર કોને વિસવાસ મુક્યો હોશે?

ચિત્ર ૫,૬.—આએ ચિત્રો, જેઓની વચમાં પ્લેતમાં *a* માર્કેલોછે, તેઓમાંનું બાલ વગરનું વાંદરાનું છે અને બાલવાલું માનસનું છે. લોકોમાં એવો વિચાર છે કે વાંદરો માનસને સઉથી વધારે મલતો આવેછે; અને ખરેખર, એક જાતનાં માનસ આવેછે જે આએ જાનવરને ઘનાં મલતાં આવેછે, અને ખસુસ કરીનેઆંખમાં. જો કોઇ માનસ આવી રીતે ખરે-ખર વાંદરાને મલતો આવે તો આપને વાંદરાની ખાશીઅતો, જેવી કે અકલ, લાગની શક્તિ (feeling) અને મગજની ગેરહાજરી કોઇબી ધાસતી વગર લાગુ પારી શકશું. પન ત્યાં જે સરખામની આ બે ચેહરાઓ વચે બતલાવવામાં આવી છે તે ઉપરથી બેહુના ખવાસોમાં મલતાપનું છે એવું ધારતાં આપનને સંભાલ લેવી જોઇએ, કારન કે એ સરખામની ખવાસ ઉપર મુદલ નથી રચી. માનસનો ખવાસ હંમેશ હેવાનના ખવાસ ઉપર સરસાઈ ભોગવશે. દાખલા તરીકે, જો એ બે ચેહરાના કાનના ઘેરાવાને આકર આપને સરખાવીશું તો તેની મેહરાબદાર વલાનોમાં કેટલો ફેર પરી જશે! ગાલ અને દાહરી એકેકથી કેતલાં જુદાં!

ચિત્ર ૭,૮.—આ એ બે ચિત્રો, જેઓની વચમાં *b* માંડેલી છે, તેઓમાંનું એક જેને સીંગડાં છે તે બલદનું છે અને બીજું માનસનું છે. માનસનું એ ડોકું થોડું ઘનું બલદને મલતું છે એમાં તો કસો શક નહિ; જો કે મહને લાગેછ કે એ ડોકું બલદને એખલાને નહિ પન સિંહનેબી મલતું આવેછે. કપાલની ઉપર જે કરચલી છે તે થોડી ઘની બલદને મલતી આવેછે, પન નાખ સિંહને વધારે મલતુ આવેછે; મ્હોનાની વચલી લીતી તદન જુદીજ છે, અને તે બલદને મલતી નથી આવતી એતલુંજ નહિ પન કોઇબી જાતના હેવાનને નથી મલતી આવતી. એનાં નસકોરાંબી તદન માનસ જાતને મલતાં છે, અને તે હેવાનની માફક જરાબી નથી. દાહરી, જે માનસ જાતની ખૂદ ખૂબી અને માન છે તેને વિશે હું કંઇ કેહવા નથી માંગતો.

હું દલગીર છું કે આવી રીતની ચિત્ર સાથની સમજ જે આ આખા નિબંધમાં સઉથી વધારે આગત્યની અને સઉથી વધારે ગમત આપનારી છે તે સમજ આ નાહના વિસતારમાં લંબાવી શકતો નથી. તોપન જો એ વિદ્યાના સત્રુઓ વાજબી વિચારને ચાહનારા હોશે તો તેઓનો દુરાગ્રહ છોડાવવાને જેતલું અતરે બોલ્યા છિયે તે કરતાં વધારેની કશી જરૂર નથી.

એ વિદ્યાના ફાયદા કેતલા છે તે સમજાવવું અને તે જાનવું કોઇબી રીતે અઘરૂં નથી. જે કોઇ એ વિદ્યાની વિરૂદ્ધ હોએ તેહને અને ફકત તેહનેજ હું એતલું પુછવા માંગું છું કે શું તાહરા ધંધા રોજગારમાં તુંને વારે ઘડીએ બીજાઓની મતલબ પામી જવા સારૂ તેઓનાં મ્હોનાં ઉપર જોઇ તેઓની આંખની વલાન, હોથનો રંગ, અને કપાલની કરચલી ઉપર બારીક ધ્યાન પુગારવું નથી પરતું. જો તે જવાબ આપે કે હા મહને તેમ કરવું પરેછે———અને તેહનો જવાબ એ સિવાય બીજો હોઇ શકેજ નહિ———તો પછી જો તે મુખલક્ષન વિદ્યાની વિરૂદ્ધ જાએ

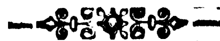
તો કોન તેહને અક્કલનો દૂશમન નહિ કેહશે? આપ્પે વિદ્યાનાં ગ્નાનના ફાયદામાં, જોવો કે, લેવેતર શું કેહેછે, એ વિદ્વાન કેહેછે કે:—

"At present I shall only add, in conclusion of this too imperfect fragment, what I have been in part already obliged to say, that the imperfect physiog nomonical knowledge I have acquired, and my increase of physiog nomonical sensation, have daily been to me a source of indescrilable profit; Nay, I will venture to add, they were to me indispensable, and that I could not, possibly, without their aid, have passed through life with the same degree of pleasure."

ઉપલો ફકરો એમ કેહેછે કે:—"આમ્પે માહરા ઘનાજ અધુરા કતકાની આખરીએ હમનાં તો હું એતલુંજ કેહું છું, અને એમાંનો કેતલોક ભાગ હું આગલથી કેહી ચુકયો છું, કે મુખ્પલક્ષન વિદ્યાનું જે થોરૂં ઘનું ગ્નાન મેં મેલવ્યું છે, અને મુખ્પલક્ષનની લાગનીઓ જે માહરામાં વધી છે, તે દરરોજ નહિ વરનાવી શકાય એવા ફાયદાનું કારન મહને થઇ પર્યાં છે. એતલુંજ નહિ, પન હું કેહવાને હિમ્મત કરૂં છું કે તેમના વગર મહને ચાલ્યુંજ નહિ અને તેઓ વગર હું માહરી જીંદગી આતલી બધી સુખી ગુજારતે નહિ."

મુખ્પલક્ષન વિદ્યાનો એક બીજો અને સઉથી વધારે ધ્યાન આપવા જોગ ફાયદો એ છે કે એ વિદ્યાનાં ગ્નાનથી એક માનસ જો ચાહેતો પોતાની ખૂબસૂરતીમાં વધારો કરી શકેછે. જેથી કોઇ આરસીમાં જોઇ પોતાનાં ચેહરાની બદસૂરતી પર અફસોસ કરતો હોએ તેહને જાનવું જોઇએ કે તે જો પોતાની બદસૂરતીને સુધારવા માંગતો હોએ તો પોતાનાં જીગરની બદસૂરતીને તજી દેઇ તેહને ખૂબસૂરત બનાવવું, એતલે કે, બીજા બોલોમાં, જે જે અનીતિનાં કામોમાં તે ફસેલો હોએ તે તજી દેઇ નેકીના મારગમાં આવવું કારન કે જીગરની ખૂબસૂરતીની નિસાનો ચેહરા ઉપર મહરી આવી

ચેહરાને એવો થાત આપશે કે તેથી તેહની કેટલીક બદસૂરતી ધંકાઇ જશે. વલી એથી ઉલતું એમ છે કે જે કોઇ ખૂદરતથી સોહામનો હોશે, એતલે જે કોઇનો ચેહરો ખૂબસૂરતીથી દિપતો હોશે તેહને ફીકર રાખવી જોઇએ કે જો તે નેકીનો રસતો તજી બદી સંગ દોસ્તી કરશે અને પોતાના જીગરની સફાઇને ધસી નાખી તેહને રીમન કરશે તો તે જીગરની બદીની કદરૂપી નિસાનો તેહના ખૂબસૂરત ચેહરા ઉપર ચહરી આવી તેહને બદસૂરત બનાવ્યા વગર રેહશે નહિ. શું આપને એક કરતાં વધુ એવા દાખલા નથી જોયા કે જે માનસોનો ચેહરો અસલ ખૂબસૂરત હોએ છે તેઓ રંદીબાજી તથા એવાજ બીજા ખરાબ ઇલતોમાં ફસી પરી પોતાનો અસલ ખૂબસૂરત ચેહરો બગારે છે. વાસતે આતલા ઉપરથી જો આપને એમ કેહપે કે મુખલક્ષન વિદ્યાનું ગ્નાન માનસ જાતને પોતાનું અંદર સુધારવાને ઘની મદદ કરે છે તો તે કેવું ખરૂં છે? આતલા બધા એ વિદ્યાના ફાયદા છતાં, હું ફરીને કેહું છું કે, એ વિદ્યાના દૂશમનને કોન અકલનો દુશમન નહિ કેહશે?



એલમે કયાફા

અથવા

મુખલક્ષન વિદ્યા.

ભાગ ૨

આદમીનાં માંથાનાં બાલની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીનાં માંથાનાં બાલ જારા હોએ તે સખસ જે જગાએ જાએ તાંહાં એક એક સાથે તુમરા લરાવનારો તથા કજીઓ કરાવનારો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં માંથાનાં બાલ નરગ અને કાલા રંગનાં હોએ તે સખસ અકલમંદ અને નેક કાંમનો કરનારો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં માંથાનાં બાલ પીલા રંગના હોએ તે સખસ તુંનદી ભરેલો હોએ અને પરથમ દરેક જન સાથે તુંનદઇથી વાતો કરી પછવાદે પસતાવો કરે અને એલમનું જોર કમ હોએ પન ચાપલુસીખોરો એતલો હોએ કે દરેક મીજલશમાં પોતાની જબાંદરાજી લરાવી સખલાઓને ખુશ કરે જેથી કરી દરેક આદમી તેને દાનાવ કરી પીછાંને.

જે કોઈ આદમીનાં માથાનાં બાલ નાધ પનાંથી સફેદ હોએ તે સખસ અદેખો અને લાભીઓ હોએ અને દરેક ચીજનો પાદશાહ થવા માંગે.

જે કોઈ આદમીનાં માંથાનાં બાલ ઘના થોદા હોએ તે સખસ બેહુંદો અને બોલવામાં બરખરદીઓ તથા ભેંજા ફાતેલ હોએ અને જે કાંઈ પોતાનાં મનમાં આવે તે બોલી દે.

જે કોઈ આદમીનાં માંથાનાં બાલ લાલ હોએ તે સખ્સ દોલતવાલો, અકલવાલો, હીમતવાંન અને બાહાદુર હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં માથાનાં બાલ ગનાં મોહોતા હોએ અને ગીચ હોએ તે સખ્સ હમેશાં ગમગીન રેહે અને ફકીરી ભોગવે.

જે કોઇ આદમીનાં માથાનાં બાલ નરમ અને નાંધલા હોએ તે સખ્સ રેહેમદીલી, મેહરબાંની ભરીઓ, હીમતવાંન અને બાહાદુર હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં માંથાનાં બાલ ગનાજ નીદારની ઉપર આયા હોએ તે સખ્સ નેહેસતી, હેમક, ગમગીન ભરીઓ અને રંજ તથા સકતી ઘની ભોગવે.



આદમીનાં માથાની પીછાંન.

અગર જે કોઇ આદમીનું માથું ગોલ અને સરખું હોએ તે સખ્સ દાનાંવ, અકલમંદ તથા ઓબાંનનો ઘનો તેજ હોએ.

જે કોઈ આદમીનું માથું લાંબું અને મોહતું હોએ તે સખ્સ બદ અસલતનો અને જેમ એક ભુંન જાંનવર હરએક જાહારનો કંદ જમીનમાંથી ઉખેદી કાહાદેછે તે મીસાલ તે દરેક આદમીઓની બુન બેખ ઉખાદી નાંખવા ચાહે.

જે કોઈ આદમીનું માંથુ તરન ખુનાંનું હોએ તે સખ્સ ચુંગલ, બદકાર તથા નાંમરદઈ ધરાવનારો હોએ.

જે કોઇ આદમીનું માથું કાકદીનાં ખીરાની મીસાલ લાંબુ હોએ તે સખ્સ ઘંધીલો અને મગરૂર ઘનો હોએ.

જે કોઈ આદમીનું માંથું કોહોદારાની મીસાલ માંથેથી ચપતું અને નીચેથી પાતલું હોએ તે સખસ બધી વાતે બુરો અને હમેશાં બદીને ચાહનારો હોએ.

જે કોઈ આદમીનું માથું મોહતાં નારીએલની મીસાલનું હોએ તે સખસ તદન ધરા વગરનો હોએ. અને મનપર આવે તો ગનાંજ બુરાં કાંમ ઉઠાવતો ફરે અને નહિ તો જેમ મન ફરીઉ તો આબેદાની માફક હાથમાં તસબીર પકડી પરહેજગાર થઇ બેસે.

જે કોઈ આદમીનું માંથું નાંધલું હોએ તે સખસ કમ અકલ હોએ અને હરકોઈ સાતે લદવાનો કસદ ઘણો રાખે.

જે કોઇ આદમીનું માથું રકાબીની મીસાલ ચોહોરૂ અને સરખું હોએ તે સખસ ગોઆ એક મકરનું દફતર છે તે મીસાલ ફ્સાદ ઓરો ઘનો હોએ.

જે કોઈ આદમીનું માથું નરમ હોએ તે સખસ નાંધલી ઉંમરનો હોએ પન એલમનો ઘનો જોરાવર હોએ.

જે કોઇ આદમીનું માથું ચપતું હોએ તે સખસ બેશરમ, બેહઆ, બે અકલ અને બધી વાતે બરબરીઓ અને મુરખ હોએ.



આદમીની પેશાંનીનો પીછાંન.

જે કોઈ આદમીની પેશાંની ચેહારે તરફથી દબદાર હોએ તે સખસ હેમક તથા દીવાનો હોએ.

જે કોઇ આદમીની પેશાંની ચોહોરાઇમાં સરખી અને સાફ હોએ તે સખસ આપરંગીલો, ઢીલા ને હરકત ભરેલો, જુથું બોલનારો ગનો હોએ.

જે કોઇ આદમીની પેશાંની તરન ડબની હોએ તે સખસ હમેશાં બુરાં કાંમનો કરનારો હોએ અને નામરદની નીસાંન ધરાવનારો હોએ.

જે કોઇ આદમીની પેશાંની ઉપર આદી નકીર હોએ અને વુકી હોએ તે સખસ નેક બખત અને મોબારક ફાલનો હોએ.

જે કોઈ આદમીની પેશાંની ઉપર બે તરન નકીર છુતી છુતી હોએ તે સખસ અકલમંદ અને દાનાંવ હોએ.

જે આદમીની પેશાનો ઉપર આદી નકીર હોએ અને લાંબી હોએ તે સખસ બખીલ અને ઘનોજ બુરો હોએ.

જે કોઇ આદમીની પેશાંની નાંધલી અને તંગ હોએ તે સખસ ખાવાનો નીચો ઘનો હોએ અને મુફત ખાવાને માંતે દરરોજ બાંમદાદથી ઉથી લોકોને તાંહાંની શાદી રાંમસની શોધતો ફરે, અને પોતાને ઇજન કરવાને સારૂં ઘેર બેઠાં ભલામન કરતો આવે અને લડાઇ ખોરો ઘનો હોએ.

જે કોઇ આદમીની પેશાંની બાહાર નીકલી આવેલી હોએ તે સખસ હરખાએલાં કુતરાની માફક રાત દાહારો બુમ પારીઆ કરે.

જે કોઇ આદમીની પેશાનીમાં ખાદો હોએ તે સખસ ચોત્તો, જુલમગાર અને અદેખો હોએ.

જે કોઇ આદમીની પેશાંનીનો રંગ જરા લાલ હોએ તે સખસ નેકનાંમ અને હાતમની મીસાલનો સખી હોએ અને પોતાનાં બાપ દાદાનું નાંમ ઉથાવનારો હોએ.

જે કોઈ આદમીની પેશાંનીનો રંગ જરા પીલો હોએ તે સખસ અદેખો, જુગારી, તથા શોગંનનો ખાનારો, મકરબાજ, લુચો અને ચોર હોએ.

જે કોઇ આદમીની પેશાંની રંગે સફેદ ને સરખી સાથે મલી ગએલી હોએ તે સખસ અકલમંદ, ખુસમંદ ચેહેરાનો, પરેહજગાર અને મુબારક ફાલનો હોએ.

જે કોઇ આદમીની પેશાંની રંગે જરા કાલાસ ઉપર હોએ તે સખસ ગુનાંહનાં કાંમ કરનાંરો, નેહેસતી, બુરાનો ચાહાનારો અને બેમરવત હોએ.

જે કોઇ આદમીની પેસાંની ઉંચી હોએ તે સખસ માતબર, બુજરોગી ભરયો અને હસમુખો હોએ.

જે કોઇ આદમીની પેશાંની લંબાઇમાં વધારે હોએ અને નાંધલી હોએ તે સખસ, બુરો, બદફેલી અને રસતે ચાલતા સાથે મારા મારી કરનારો હોએ.

——o——

આદમીનાં ભવાંની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનાં ભવાં બીજનાં ચાદની મીસાલ હોએ તે સખલ મોભાવાલો અને દરેક જનનું ભલુનો ચાહનારો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં ભવાં એક એક સાથે મલી ગીએલાં હોએ તે સખસ સખી દીલનો અને મીથી જોબાંનનો બોલનાંરો હોય.

જે કોઇ આદમીનાં ભવાં તુકાં હોએ તે સખસ તુંદ મીજાજનો હોએ પન તુંનદઇ કરી પાછલથી ગનો પસતાવો કરે.

જે કોઇ આદમીનાં ભવાં પાતલાં હોએ તે સખસ હમેસાં રદતો અને બલાપા ભરીઓ હોએ અને તેની નજદીક શાહાદી રાંમસની તથા આફ્રત એ બેઉ એક સરખાં હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં ભવાં નાંકની તરફથી ઘનાં જાદાં અને કાંનની તરફથી ઘનાં પાતલાં હોએ તે સખસ જેમ એક રાખશસી વરૂ ગોસફંદોનાં તોલામાંથી તેમનાં નાજુક કુમલાં બચાંઓને બે માલુમ ચોરી જાવે તે મીસાલ આદમીનો માલ લુતી લેવા માંગે

જે કોઇ આદમીનાં ભવાં નાંધલા હોએ તે સખસ ગીનીસ બોર તથા મશખેરો હોય.

જે કોઇ આદમીનાં ભવાં અરધાં સફેત રંગનાં હોએ તે સખસ રાતદંન પોતાનાં ધંનધામાં મસગુલ રેહેનારો હોએ તથા પાંચે વખતની બંદગી કરનારો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં બેઉ ભવાંની વચે ઊભી નકીર હોય તે સખસ હમેસાં કીનાંખોર, ગુસ્સાબાજ તથા દગલબાજ હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં ભવાં વાંકાં કમાંનની મીસાલનાં હોએ તે સખસ હરએક આદમીઓનું ભલુંનો ચાહાનારો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં ભવાંનો ઘેરાવો લાંબો હોએ તે સખસ હમેશાં ખુશીમાં રેહેનારો માંતબર અને રેહેમી દીલનો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં ભવાં કમાનની માંફક વાંકા હોએ તે સખસ ઘનોજ બાહાદુર, લરવઇઓ, હીમતવાંન અને નેકબખ્ત હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં ભવાં કમાંનની માંફક વાકાં હોએ ને બેઉ સાથે મલી ગીઆં હોએ તે સખસ ઘનોજ ગુસાબાજ નીંદાખોર અને બુરો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં ભવાં ઘનાંજ બાલનાં હોએ અને સાથે મલી ગીએલાં હોએ તે સખસ સાથે લોકોની દુશમેની ઘની રેહે અને માથો તથા બદફૂલી ભરેલો હોએ અને મરદનાં કરતાં ઓરત લોકોની મીજલસ માં બેસી બાયલા પનું કરવાનો ઘનો શોખ હોએ.

આદમીની આંખની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીની આંખ જોવામાં ઘની ચાલાક હોએ તે સખશ લદાઇખોર ગનો હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખ ઊંદી હોએ અને પાંપન ઘનાં તુકાં હોએ તે સખસ ઘનો બદજાદ, હઇઆમેલો, બખીલ, લુચો, ખોતી દેઆનતનો, લાલચુ અને ધાઇખોરો હોએ અને જેનું ખાએ તેનીજ પછવાડે નીંદા કરે.

જે કોઈ આદમીનો આંખ અંદરથી શોરખ રંગની હોએ તે સખસ ખુંની, બેરેહેમ, નુકસાંન ખોરો અને લદાઈખોર હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખ બદાંમની મીસાલ ખુંમાર ભરેલી હોએ તે સખસને વજંનતર વગાદવાનો અને રંગ રાગ અને નાંચનો શોખ ઘનો હોએ તે સાથ ઓરત લોકોનાં ખેઆલમાં સુસતાક ઘનો રેહે.

જે કોઇ આદમીની આંખ કેરીઓની આંખની મીસાલ ખુંમાર ભરેલી હોએ તે સખસ દાનાંવ, સખી દીલનો અને જીવનો મેહરબાંન હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખ વીતીની મીસાલ ગોલ હોએ તે સખસ મગરૂર, અદઓ ખાવાનો લાલચુ તથા બખીલ હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખ સીધી અલેફની મીસાલની હોએ તે સખસ દાનાંવ, અકલમંદ અને નેક ખસલતનો હોએ.

જે કોઈ આદમીની આંખ મેશની મીસાલની હોએ તે સખસ ખરે ખરે આદમીઓની ખાનાંની તેબલપર ઘભા ખાનારો હોએ અને આપમતલબીઓ તથા લુચો હોએ.

જે કોઈ આદમોની આંખ બલદની મીસાલની હોએ તે સખસ ગોથા ભરેલો, કીનાંઓર તથા ફેસાદઓરો હોએ.

જે કોઈ આદમો આંખે બાદો હોએ તે સખસને વાસતે હકીમ અફલાતુન એમ કરી કેહે છે કે એવા બાદી આંખનાં આદમીને વાસતે એકીન કરી જાંન જે કે તે સખસ બુરી ખસલતનો તે સાથ આપન માંનવી જાતનાં તો શું પન સેહતાંનોનાં વતીક મુરદાં ધુજાવનારો હોએ.

જે કોઈ આદમીની આંખનો દારો જરા લેહેકા ભરેલો ઇઆને વાંકો હોએ તે સખસ ચોતો અને જુથો હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખની નજર ઊંધી હોએ તે સખસ સહેતાંન, બેમરવત તુમરા લરાવનારો, નાપાક અને ખુની હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખ બાદી અને સફેદ રંગની હોએ તે સખસ કાહરનની મીશાલનો બખીલ હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખ કાલી તથા સફેદ રંગની સાથે મલેલી હોએ તે સખસ નાંદાનીથી મોહતાઇ ઘણી કરે અને બેવકુફ હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખ બાહારથી કાલી કીનાંરીની નજર આવે

ઇઆને આંખ આંજેલી હોએ તેવી નજર આવે તે સખસ ધનેા સખી ખુજરેાગ અને નેકનાંમ હોએ.

જે કોઇ આદમી આંખે કાંનો હોએ તે સખસ આદમી કરી મુતલગ નાં જાંનતેા, પન તમાંમ જેહાંનનાં સેતાંન અને ખવીસ લાેકાેનેા સરદાર કરી જાંનજે અને મકર તથા ફ્રેબનેા પાદશાહ કરી જાંનજે અને તે નાપાક એક આંખનાં કાંનાંને એક આંખનેા કરીને કદી નાં જાંનતેા પન તરન આંખનેા છે એમ જાંનજે.

જે કોઇ આદમીની એક આંખ મોહતી અને એક આંખ નાહંવલી હોએ તે સખસ ઉલતી ચાલનેા, ખંદો, તાંન ચોરેા અને જાહેલ હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખનેા રંગ સુરમેા આંજેલાની માફક કાલેા અને પાપન લાંબા હોએ તે સખસ દેલનેા સખી તથા ભેદનેા છુપાવનારેા હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખ ધની કાલી નહી હોએ તે સખસ અકલવાલેા, સબુરીવાલેા અને નેકબખ્ત હોએ.

જે કોઈ આદમીની આંખ માંજરી હોએ તે સખસ અગર જો મરદ હોએ તેા કંજુસ, મગરૂર અને બેરેહેમ હોએ અને જો ઓરત હોએતેા મુતલગ તું તેનેા વીસવાસ નાં કરતેા.

જે કોઇ આદમીની આંખ લીલી મોરથુથુનાં જેવી હોએ તે સખસ બાહાધુર, હીમતવાંન હોએ પન હેમક હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખ ગાએની માપક હોએ તે સખસ અગર જો મરદ હોએ તેા કંઇ પન વાતનેા ભેદ રાખનારેા નહી હોએ અને જો ઓરત હોએતેા કમનસીબ અને ભરથારને ખરાબી હાલતમાં લાવનારી હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખ નરગેસનાં ફુલની માપક હોએ તે સખસ શરમીંનદો, નેક અને દાનાવ હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખ લાલ હોએં તે સખસ નેકબખત, ભલો અને ઘનોજ રાંક તથા એક મારગી, ખુનીઆદી તોખમનો હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખની સફેદીની અંદર તલ હોએ તે સખસ દોલતવાલો અને બુજરેાગ, અને નાંમદાર હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખની કાલી કીકીની અંદર તલ હોએ તે સખસ ઘનોજ બુરા ખવાસનો અને પાપી હોએ.

---o---

આદમીની આંખનાં પાપણની પીછાંન.

જે કોઇ આદમાની આંખનાં પાંપન લાંબા હોએ તે સખસ નેકબખત, બુજરેાગીવાલો અને દાનાવ હોએ.

જે કોઇ આદમીની આંખનાં પાંપન છુતાં છુતાં અને તુકાં હોએ તે સખસ કંજુસ હોએ અને સંસાર સુખમાં ઘનો પછાત રેહે.

---o---

આદમીનાં નાંકની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીનું નાંક પતલું, લાંબુ અને ઉંચું હોએ તે સખસ મગરૂર તથા હુજતખોર અને પોતાનીજ વાતને ખરીનો પારનાર હોએ.

જે કોઈ આદમીનું નાંક તુકું અને ચોહોરૂં હોએ તે સખસ ઓરતોની ખાહેશ ઘની રાખે અને દાંનાંઇની વાતથી નાહસતો ફરે.

જે કોઇ આદમીનું નાંક મોહતાં ફીફરાનું, લાંબુ તથા છેદથી જાડું અને તેહમાં જરા ખારો હોએ તે સખસ લુતફાતનો કરનાંરો હોએ.

જે કોઈ આદમીનું નાંક નાંધલા ફીફરાંનુ હોએ તે સખસ ધંધીલાં, બેમરવત, મગજે દેમાંગ અને અદબો હોએ.

જે કોઇ આદમીનું નાંક જરા વાંકુ હોએ તે સખસ જુથાનો પાહાદશાહ; તોહમત ખોર અને બેશરમ હોએ.

જે કોઇ આદમીનું નાંક ચપતુ હોએ તે સખસ બુરાં કાંમનો કરનાંરો હોએ તથા આદમીઓની ગરદન ફસાવવામાં કાંઇ પન દરે નહી.

જે કોઇ આદમીનું નાંક ઉપરથી જાડું અને નીચેથી પાતલું હોએ તે સખસ ફુવર અને બેઅકલી હોએ. અને દરેક જનની મઝાખ મશકરી કરનાંરો હોએ.

જે કોઇ આદમીનું નાંક ટુકું અને પાતલું હોએ તે સખસ તબીએતનો હુશીઆર હોએ પન હાથનો ઘનો બખીલ હોએ.

જે કોઇ આદમીનું નાંક વચમાંથી બેઠેલું હોએ તે સખસ બુરા ખવાસનો, આહેલ, ફરેબબાજ અને થગારો હોએ.

જે કોઇ આદમીનું નાંક ઘનુંજ મોહોટું હોએ તે સખસ માતબર, બાહાદુર અને રેહેમ દીલી હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં નાંકનું ફીફરૂં સીધું હોએ તે સખસ અગરજો મરદ હોએ તો કમબખત હોએ અને ઓરત હોએ તો નેકબખત હોએ.

જે કોઇ આદમીનું નાંક મોહોટું લાંબુ અને ચોહરૂં હોએ તે સખસ અગરજો મરદ હોએતો બાહાદુર, હીમતવાંન અને ભલાં કાંમ કરનાંરો હોએ અને જો ઓરત હોએતો બેહા, બેશરમ અને ગીબતખોર હોએ.

જે કોઈ આદમીનું નાંક નાંવલું હોએ તે સખસ ઘણોજ કજીઆ દલાલ અને ફીશાદખોરો હોએ.

જે કોઇ આદમીનું નાંક લાંબું અને પતલું હોએ તે સખસ હલકો, તચાક અને છાલકા મગજનો હોએ.

———o———

આદમીનાં ચેહેરાની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનો ચેહેરો ગોલ અને હર તરફથી દબદાર હોએ તે સખસ દાનાંવ, અકલમંદ, તથા સખી દીલનો હોએ.

જે કોઈ આદમીનો ચેહેરો લાંબો હોએ, તે સખસથી જરૂર તું નાંહાસતો ફરજે કારણકે એવા ચેહેરાવાલો આદમી હમેસાં દેવની ખસલતનો હોએછે.

જે કોઇ આદમીનો ચેહેરો પોહોલો અને માંતેલો હોએ તે સખસ રાત દંન પોતાનું મગજ કીતાબોમાં તથા દંનપર દંન ચહદતો એલમ હાંસલ કરવાની ખાહેસ ધરાવે પન તેનો એલમ કોઇ જાહેર નહી જાંને.

જે કોઇ આદમીનો ચેહેરો સુકાએલો હોએ તે બોલવામાં સાચો ગનો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં ચેહેરાપર દાહાદીનાં તથા મુંછનાં બાળ કમ હોએ તે સખસ બોલીદરાજ અને સવાલ જવાબમાં ગનો તેજ હોએ.

જે કોઇ આદમીનો ચેહેરો બલાપા ભરેલો હોએ તે સખસ બખીલ અને નેહેસતી ઘનો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં ચેહેરાપર સીતલાનાં ચાથાં ઘનાં હોએ અને તે ચાથાંને અંદાજે સીહા રંગ નજર આવે તે સખસ ચોત્તો, દગાબાજ, હીલા ભરેલો અને પોતાનાં ફરજંન ઉપર નાં મેહેરબાંન હોએ.

જે કોઇ આદમીનો ચેહેરો વાંકો હોએ તે સખસ રસતે ચાલતાં કજીઓ કરાવે અને હજારો ફેસાદનો ઉથાવનારો હોએ.

જે કોઇ આદમીનો ચેહેરો બેથેલો અને ચપતો હોએ તે સખસ મજલેસી અને શાએરીનો કરનારો હોએ.

જે કોઇ આદમીનો ચેહેરો બરીઅલની માંફક દીસતો હોએ અને

ખુશાલી ભરેલી વાતચીતની વખતે ગુવર જેવું મોહનું કરી નાંખે જે કીધાથી પોતાનાં મનમાં ઘનો મગરૂર રેહે કે હું ભાર ખમ લાગું'ચ તે સખસ ચુંગલખોર, નીંદાખોર, મગરૂર, હેમક, અને જનમથી કોઇ બુરા રોગથી જનમ પાંમેલો અને નાંમરદ હોઍ તે સાથ ખાંનગી સભાઓમાં વગર પુછવે ગુસી જઈ તાંહાંથી બેહોરમત થઇ પાછો ફરે. અને આપ-લુસીખોર તથા બીજાઓને જુથી અને વગર દાહાપનની સીખાંમનનો દેનાંરો ઉલ્લુ હોઍ.



આદમીનાં કાંનની પીછાંન

જે કોઇ આદમીનાં કાંન નાંધલા અને ચાબકાં મોહતાં હોઍ તે સખસ નાપાક, બુબખ, કમઅકલ, દેવની ખસલતનો અને ખોદાનાં ફરમાંનથી ઉલતો ચાલનારો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં કાંન જાદા અને ગોલ હોઍ તે સખસ હમેસાં ગુનાંહા ભરેલાં કાંમ કરે.

જે કોઇ આદમીનાં કાંન લાંબા હોઍ તે સખસ નાદાંન અકલનો અને અદબો હોઍ.

જે કોઇ આદમીનાં કાંન રંગે જરદ હોઍ અને બાલે ભરેલા હોએ તે સખસ ગરીબ ગોરબાંનોને આજાર દીએ અને દરેક જનની અદેખાઇ કરે.

જે કોઇ આદમીનાં કાંન નાંધલાં નાંજુક અને ગોલ હોઍ તે સખસ અકલમંન તથા નેક ખસલતનો હોઍ.

જે કોઇ આદમીનાં કાંનનો શુરાખ ઇઆને વીધું તંગ હોઍ તે સખસ હમેસે ખુદાતાલા ઉપર તવકલનો કરનાંરો હોઍ અને કાંઇ પન મુશકેલ તથા આફત આવી પદે તે ઉપર સબરનો કરનાંરો હોઍ.

જે કોઇ આદમીનાં કાંન મોહતા હોઍ તે સખસ માતબર, ઘની ઉમરવાલો હોઍ પન અકલ ઘની થોડી હોઍ.

——o——

આદમીનાં રૂખશારની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનાં રૂખશાર (આંખની નીચેનો ભાગ) પતલો, હારકું ઉંચું અને ઉપર ગોસનો ભાગ થોરો હોઍ તે સખસ શુરો મરદ, અકલવાંન અને ઍશ અસરતનો ઘનો શોકીન હોઍ.

જે કોઇ આદમીનાં રૂખશાર ઉપર ગોસ ઘનું હોઍ અને હારકું મોહતું હોઍ અને ફૂલાયલો હોઍ તે સખસ હમેશાં ખુશીમાં રેહેનારો માંતબર હોઍ.

——o——

આદમીનાં અવાજની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનો અવાજ મોહતો અને ફૂલાયલો હોઍ તે સખસ બાહાદુર અને અકલવાલો હોઍ.

જે કોઇ આદમીનો અવાજ નાંધલો હોઍ તે સખસ જુઠો અને ખરાબ હોઍ.

જે કોઇ આદમીનો અવાજ ગુંગનો હોઍ તે સખસ અગર જો મરદ હોઍ તો ઘનોજ મગરૂર, દેમાંગવાલો અને સહરઇ ઘની કરે અને જો ઑરત હોઍ તો સઘલી વાતે નેકબખ્ત હોઍ અને પોતાનાં ખાવીંદને ઘની ચાહે અને પાક દામાંનની હોઍ.

જે કોઇ આદમીનો અવાજ ઘનો મધુર હોઍ તે સખસ, બેવકૂફ, અશમખોર અને પોતાને ઘનોજ ઇજતવાલો સમજે.

જે કોઈ આદમીનો અવાજ ગોગારી જેવો મોહતો હોએ અને જરા મોહતે અવાજે વાત કરતાં કજીઓ કરતો હોએ એવું માલમ પરે તે સાથ ખોબરા આદમીની મીસાલ જખાં લથરતી હોએ તે સખસ નીચો, હલકો, દગાબાજ, બેશરમ, ખુસામતીઓ, કપતી, ચશમ ચોર, નીંદાખોર અને નજરનો ઘનોજ પાકી હોએ.



આદમીનાં હશવાંનો પીછાંન.

જે કોઈ આદમી હમેશાં હસીઆ કરે તે સખસ સાથે લોકો દુસમની ઘની રાખે.

જે કોઇ આદમી ઘનો મોહતે અવાજે હસનારો હોએ તે સખસ બેશરમ, આપમતલખીઓ અને બેવકુફ હોએ.

જે કોઈ આદમી ઘનોજ થોરો હસતો હોએ ઇઆને ઘનુજ હસતી વખતે ફકત પોતાનું મોહોડું મલકાવે અને વધારે હસતો આપનને માલમ નહી પરે તે સખસ ખુસમંદ ચેહેરેનો, નેક બખત, આબરૂ ઇજતવાલો, ગંભીર અને પોતાનું કાંમ અદાથી બજાવનારો હોએ અને હમેશાં તેવો સખસ ઉંચો દરજજો ધરાવનારો હોએ.



આદમીનાં હોતની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીનાં હોત નાંજુક હોએ તે સખસ શરમનો ઘની અને ખુજોરગ હોએ.

જે કોઇ આદમીના હોત લાંબા હોએ તે સખસ ઘનાંજ આકરા સ-વભાવનો અને જોરાવર હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં હોત એક એકથી જુદા ઇઆને ખીરાએલા નહી હોએ તે સખસ જાહેલ અને કમ અકલ હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હોત રંગે જરા પીલા હોએ તે સખસ નાંપાક, નીચો અને ધની ભુખ રાખનારો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હોત રંગે જરા કાલા હોએ તે સખસનાં સઘલાં કાંમ હારેમનની ખસલતના હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં હોત જાદા હોએ તે સખસ બે અકલ અને નીંદા ખોર હોએ.

જે કોઇ આદમીના હોત ફુલની મીસાલનાં તંગ અને નાંજુક હોએ તે સખસ દાંનાવ, દુર અંદેસ અને અમીરી ખવાસનો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હોત મોહતા અને બાહાર નીકલેલા હોએ તે સખસ બે અદબ અને રઝાલો હોએ અને ફજેત થાવાથી કસો અંદેસો રાખે નહી.

જે કોઈ આદમીનાં નીચેનાં હોત કરતાં ઉપલો હોત મોહતો હોએ તે સખસ સઉથાંને બુરો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં ઉપરનાં હોત કરતાં નીચેનો હોત મોહતો હોએ તે સખસ જુથાનો પાદશાહ હોએ અને બુરા કાંમનો કરનાંરો તથા ફેસાદ નો ઉથાવનાંરો હોએ.



આદમીની જબાંનની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીની જબાંન જાદી હોએ તે સખસ ધભા ખાઉ અને બોલવામાં બોબરો હોએ.

જે કોઈ આદમીની જબાંન નાજુક હોએ તે સખસ બોલવામાં ધનો તેજ હોએ અને ખુશ મશકેરો હોએ જેથી કરી તેહની વાત સરવે કોઇને પસંદ પરે.

જે કોઇ આદમીની જબાંનનો રંગ સીહા હોએ તે સખસથી જરૂર તું નાંહસજે અને પાક ઇઅજદાંની પનાહ માંગજે કે તે સખસ ફરીથી તાહરી નજરે નહી પદે. કારન કે તે સખસ ગુવદની મીસાલનો નેહેસ કદંમ હોએ.

જે કોઇ આદમીની જબાંનનો રંગ સોરખ હોએ તે સખસ ભેજા' ફાતેલ અને જે મનમાં આવે તે ભરદી દીએ અને રસતે ચાલતાં લોકો સાથે કજીઆ કરવા માંગે અને જુથા સોગંનનો ખાંનારો અને મકરબાજ હોએ.

જે કોઇ આદમીની જબાંન નાંકેથી જાદી હોએ તે સખસ જુથો, ખુસામતીઓ, ચાપલોસીખોર, સીપલો તથા તુમરા લરાવનારો હોએ.

જે કોઇ આદમીની જબાંન આગલથી તે પછવાદે શુધીની જાદી હોએ તે સખસ જેમ એક હરખાએલું કુતરૂં કદે અને તેહને જેહેર લાગે તેમ તેહનાં બોલવાથી દરેક આદમીઓને જેહેર લાગે એવું નાલાએક બોલે.

જે કોઈ આદમીની જબાંન લાંબી હોએ તે સખસ હમેસાં બીજા આદમીઓની ગીનીસ કરે અને કદાચ કોઈ હસવાને માંતે ભોલાં દીલથી ઇજન કરે તો તેજ વખત બીસમલા બોલી બાંહે ચહડાવી ખાવા બેસે અને કસી વાતે સરમાંએ નહી એવો ખાધાનો નીગો હોએ.।

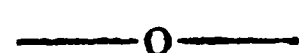
જે કોઇ આદમીની જબાંન તુકી અને જાદી હોએ તે સખસ તબીએતનો ઘનો આકરો, તુંનદ મીજાજનો, ચુંગલ ખોર અને તુંમરા લરાઉ હોએ.

—o—

આદમીનાં તાલવાંની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીનું તાલવું લાલ હોએ તે સખસ નેકબખત, સખી દીલનો અને બુજરેગી ભરીઓ હોએ.

જે કોઇ આદમીનું તાલવું જેનો રંગ ઘેહેરો હોએ અને નહી માલમ પરે કે ખુલો સફેદ છે કે ખુલો ગોલાબી છે તે સખસ બુરો અને બદફેલ હોએ.



આદમીનાં મોહોદાંની તથા તંનના રંગની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનાં મોહોદાંનો તથા તંનનો રંગ જરા લીલાસપર હોએ તે સખસને તમાંમ ખવીસોનાં કરતાં મોહતો ખવીસ કરી જાંનવો તથા જુથો અને બેશરમ હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં મોહોદાંનો રંગ તથા તંનનો રંગ શુનેરી હોએ તે સખસ નેક ખસલતનો, કીસમતનો જોરાવર, સખી દીલનો, અમીરી ખવાસનો, સખાવતનો કરનાંરો તથા ખુબી ભરેલો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં મોહોદાંનો રંગ તથા તનનો રંગ સીહા હોએ તે સખસ ચુંગલ ખોર તથા મકરબાજ હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં મોહોદાંનો રંગ તથા તંનનો રંગ સફેદ હોએ તે સખસ વાતનો ઘનો શોકીન હોએ.



આદમીનાં દાંતની પીછાંન.

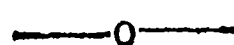
જે કોઈ આદમીનાં દાંત આગલ પછવાદે હોએ તે સખસ ગોસાબાજ હોએ પન ગોસો કરી પાછલથી પસતાએ ગનો.

જે કોઈ આદમીનાં દાંત મોતા હોએ તે સખસ સખાવતનો કરનાંરો હોએ અને ફરી નસીહતનો દેનાંરો હોએ જેથી કરી તેની સાથનાં બેસનાંરાઓ પન તેની માંફક સખાવત કરવા ચાહે.

જે કોઇ આદમીનાં દાંત એક એકથી અલગ અલગ હોએ તે સખસ દીલનો ગનો ભોલો હોએ જેથી કરી કાંઇ પન વાત પોતાનાં મનમાં રાખી નહી સકે.

જે કોઇ આદમીનાં દાંત નાંધલા અને સરખા સતર બંન હોએ તે સખસ દાંનાંવ અને બીજા આદમીઓને નસીહેત કરે એવો હોએ પન બાજે વખતે જુઠું બોલી ફસવા થાએ.

જે કોઈ આદમીનાં દાંત પોહોરા અને ગોલ હોએ તે સખસ પાક દાંમાંનનો તથા દાંનાંઈ ભરેલો હોએ.



આદમીની ગાંતીની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીની ગાંતી ચોહોરી અને મોહોતી હોએ તે સખસ ઘનુંજ ખાનાંરો, બદમોજાજ અને કમબખ્ત હોએ.

જે કોઇ આદમીની ગાંતી ઘની નાંધલી હોએ તે સખસ પોતાના ઘંધામાં મસગુલ રેહેનાંરો અને દરેક જનનું ભલું ચાહાનારો હોએ.



આદમીની ગરદંનની પીછાન.

જે કોઈ આદમીની ગરદંન સોરાહીની મીસાલની યાને કાચની બાતલીની મીસાલ સાફ અને લાંબી તથા ખુશનુંમાં હોએ તે સખસ અદબ ભરેલો અને દીલનો સાફ તથા બીજા આદમીઓને નેકીનો

ચાહાનાંરો અને બીજા આદમીઓની દોલત તથા માલ મતા જોઈ ખુસી થનાંરો હોએ.

જે કોઇ આદમોની ગરદંન તુકી હોએ તે સખસ ગનો હગમી, જોરાવર તથા પુરે પુરો પકો હોએ.

જે કોઇ આદમીની ગરદંન જરા વાંકી હોએ તે સખસ હોસીઆર, આપ રંગીલો તથા કાવા દાવા કરનાંરો ઘનો બાહાધર હોએ.

જે કોઈ આદમીની ગરદંન સીનાંમાં ગરી ગેઈ હોએ તે સખસ પકો ચોર, ફુસાદનું ઘર તથા બખીલનો પાહાદશાહા હોએ.

જે કોઈ આદમીની ગરદંન ઉપર પછવાદેથી હારકાં દેખાતાં હોએ ઇઆને ગરદંનનાં મોહરા નજર આવતા હોએ અથવા આગલ હલક નીકલેલી હોએ તે સખસ લાલચુ ગનો હોએ જે કાંઇ બદ શખુંન બોલે અને થથા મસકેરી તે સોસી જાએ પન બધી વાતનો આગલથી વીચાર ગનો સારો દોરાવે.

જે કોઇ આદમીની ગરદંન ઉપર હરએક તરફથી સીહા બાલ હોએ તે સખસ રંદીબાજ હોએ પન નસીબનો ઘનો જોરાવર હોએ.

જે કોઇ આદમીની ગરદંન જાદી હોએ તે સખસ મરદીમાં તથા હુનરમાં પુરો કરી હોએ અને મકર તથા કાવતરાં ભરેલો હોએ.

જે કોઈ આદમીની ગરદંન પોતાનાં કદનાં અંદાજા કરતાં ઘનીજ પતલી અને લાંબી હોએ તે સખસ અગરજો મરદ હોએતો હેમક, ચોર, અને બેમરવત હોએ. અને જો ઓરત હોએ તો બાહાદુર, લદાએક, અને પેહેલવાંન હોએ.

જે કોઇ આદમીની ગરદંન ફુલાએલી હોએ તે સખસ ફીતનાંબાજ, ગુસાબાજ અને મગરૂર હોએ.

—o—

આદમીની દાહારીનાં બાલની પીછાંન.

જે કોઇ આદમોની દાહારી ચપતી અને બેથેલી હોએ તે સખસ કજીઆખોર અને કજીઆદલાલ હોએ.

જે કોઇ આદમીની દાહારી હોત કરતાં બાહાર નીકલી આવેલી હોએ તે સખસ બુજરેગ લોકો ઉપર જુથાં તોહોમતનો જોરનાંર હોએ.

જે કોઈ આદમીની દાહારી પોહોલી અને તોતો જુહુલતો હોએ તે સખસ ઘનોજ કદાવર અને પેહેલવાંનની મીસાલનો હોએ પન ગનોજ નાંહીમતવાંન હોએ.

જે કોઇ આદમીના દાહારીના બાલ લાંબા હોએ તે સખસ ફરેબ-બાજ, મકરબાજ અને કીનાંખોર હોએ.

જે કોઇ આદમીની દાહારીનાં બાલ ગનાં લાબાં નહી તેમજ ઘનાં ત્રુકા નહી હોએ તે સખસ દાનાંવ તથા અકલમંદ હોએ.

જે કોઈ આદમીની દાહારીનાં બાલ ભરેલા હોએ અને હેશાંનમંન દીસતો હોએ તે સખસ નેકીનાં કાંમ કરનાંરો હોએ.

જે કોઇ આદમીની દાહારીનાં બાલ રંગે સીહા હોએ તે સખસ નરમાંસ ભરેલો, સાચો તથા અકલમંન હોએ.

જે કોઇ આદમીની દાહારીનાં બાલ રંગે પીલા હોએ તે સખસ જહનુની, ફીસાદખોરો અને લુચો હોએ.

જે કોઇ આદમીની દાહારીનાં બાલ માંજરા રંગનાં હોએ તે સખસ રાત દંન પોતાનાં ધંનધામાં મસગુલ રેહે અને શરમાંઉ ગનો હોએ.

જે કોઇ આદમીની દાહારીનાં બાલ જાદા હોએ તે સખસ હરેકોઇ સાથે લદાઇ તથા કજીઓ કરાવા ઉપર ઘનો તઇઆર હોએ.

જે કોઈ આદમીની દાહારીનાં બાલ લાંબા હોએ અને મોહોડુ

પાતલું હોએ તે સખસ કાનનો કાચો, લાલચુ, મીજાજી અને આપ રંગીલો હોએ.

જે કોઇ આદમીની દાહારીનાં બાલ ગનાંજ થોરા હોએ તે સખસ ગીનીસખોર, મકરબાજ, હીલા હરકત ભરેલો, ફજેત ખોરો, લીઆંનતી બુરા ફેલવારો અને સઉ થાને બુરામાં બુરો અને પાપી હોએ.

——o——

આદમીનાં દાચાંની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનું દાચું ઘનું મોહતું હોએ તે સખસ ઓહેલ અને બખીલ હોએ અને પોતાની પાસે દોલત ઘની ધરાવે.

જે કોઇ આદમીનું દાચું ફુલની કલીની મીસાલ તંગ હોએ તે સખસ અકલમંદ હોએ.

જે કોઈ આદમીનું દાચું મોહદાંનાં હોત કરતાં હોત સાથે ફરી ગીઉં હોએ તે સખસ કંમતાલેનો તથા નેહેસ કદમનો હોએ.

જે કોઈ આદમીનું દાચું હોત સાથે નાધલું હોએ તે સખસ ખબરદાર, ભેદનો પાંગનાંર, અકલમંદ, દરેક આદમીઓનો કદરનો જાંનનાંરો, બાગ બગીચાનો શોકીન, એશ અસરતનો તલબગાર અને રેહેમી દીલનો હોએ.

——o——

આદમીની ખાંધની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીને પછવાદેથી ખુંધ નીકલેલી હોએ તે સખસ ઘનો બુજરેગી ભરેલો, નેકબખત અને મોબારક કદમનો હોએ.

જે કોઇ આદમીને એક તરફથી ખુંધ નીકલેલી હોએ તે સખસ ઓહેલ, આપરંગીલો અને શોકીન હોએ.

——o——

આદમીનાં સીનાંની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીનો સીનો બાહાર નીકલી આવેલો હોએ તે સખસ ગાંદાની માંફક હમેસાં બક બકારો કરે.

જે કોઇ આદમોનાં સીનાં ઉપર બાલ ગનાં હોએ તે સખસ પાંચે વખતની બંદગીનો કરનાંર હોએ અને અકલમંદ તથા દરેક જનને સારી મહસલતનો આપનાંર હોએ.

જે કોઇ આદમીનો સીનો ફરાખ અને ગોસતે ભરેલો હોએ તે સખસ એલમનો પહદનાંર, દાનાંવ તથા નાંમદાર હોએ.

જે કોઇ આદમીનો સીનો ગોલ અને ચોહોરો હોએ તે સખસ સખાવતનો ધની હોએ પન પતરાજીખોર ગનો હોએ.

જે કોઈ આદમીનો સીનો રંગે સફેદ હોએ તે સખસ ધીંરા સવભાવનો, ખુદા પરસ્ત, નેકબખત અને નાંમદાર હોએ.

જે કોઇ આદમીનો સીનો રંગે સોરખ હોએ અને તેમાં સાથે સફેદીબી નજર આવે તે સખસ જુથા કજીઆનો લદનાંરો અને રૂસવાઈ ભરેલો હોએ.

જે કોઈ આદમીનો સીનો રંગે સીહા હોએ તે સખસ ઈલનો મેલો, જુલમગાર, બેમરવત, અને બુરા અંદેસાનો હોએ.

જે કોઇ આદમીનો સીનો અંદર ગરી ગીઓ હોએ અને સીનાંમાં ખાદો હોએ તે સખસ જાહેરમાં સખી કેહેવાદે પન ગનો લાલચુ અને બખીલ હોએ તથા ભુદી ઓરતોની સંપમાં બેસી તેઓનાં દરેક કાંમો બજાવનાંરો હોએ.

જે કોઇ આદમીનો સીનો સાફ હોએ તે સખસ તબીએતનો નરમ તથા દાનાંવ હોએ!

જે કોઇ આદમીનો સીનો પરાખ હોએ તે સખસ જોરાવર તથા બાહાધુર હોએ.

—o—

આદમીની બાજુની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીની બાજુ જાદી હોએ તે સખસ કાંમ કીધામ ઘનો દેલાવર અને ચાલાક હોએ.

જે કોઈ આદમીની બાજુ પાતલી હોએ તે સખસ સખાવતનો કરનાંર અને એશ અસરતનો તલબગાર હોએ.

જે કોઇ આદમીની બાજુ વાંકી હોએ તે સખસ ખોતા વચનનો, બુરાં કરતુકનો અને બુબખ હોએ.

જે કોઇ આદમીની બાજુ જરા રંગે સોરખ હોએ તે સખસ લદાઇ-ખોરો અને કજીઆ દલાલ હોએ.

જે કોઇ આદમીની બાજુ લાંબી અને જાદી હોએ તે સખસ નેક અને બદ આદમીનો પીછાંનનાંર, ખોદાની રાહાનો ચાલનાંર તથા હોનરનો જાંનનાંર હોએ.

જે કોઈ આદમીની બાજુ રંગે સીહા હોએ તે સખસ ઘનોજ અદબો હોએ તે એતલા સુધી કે પોતાનાં ફરજંદોની પન અદબખઇ કરવાને ચુકે નહી.

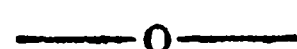
જે કોઈ આદમીની બાજુ હાથ કરતાં પતલી હોએ તે સખસ ભુંદો અને લઆંનતી હોએ.

—o—

આદમીનાં દમની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીનો દમ ઘનો જલદી જલદી ચાલતો હોએ તે સખસ ઘનોજ હીમતવાલો, પેહેલવાંન અને બુજરોગ હોએ.

જે કોઈ આદમીનો દમ ઘનો ધીરે ધીરે ચાલતો હોએ તે સખસ કમજોર, નાહીમતવાંન અને દેહેકાંની હોએ.



આદમોની હાથની કાંદીની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનાં હાથની કાંદી જાદી હોએ તે સખસ જોલમગાર, બેહુંદો અને દરેક આદમીઓને નુકસાંન કરનાંરો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથની કાંદી ગોલ અને પાતલી હોએ તે સખસ પોતાનાં ધંધામાં ગનો મસગુલ રેહે અને બોલવામાં સાચો હોએ અને ઘનાંએક આદમી ઉપર સેરદારી કરે પન ગુસ્સાનો ઘની ગનો હોએ અને તે વખતે બોલતાં કાંઇપન અંદેસો નહી કરે.



આદમીનાં હાથની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનાં હાથ પાતલા હોએ તે સખસ અદબો અને સીપલો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં હાથ ટુંકા હોએ તે સખસ બદજાદ, બખીલ તથા રજાલો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં હાથ લાંબા હોએ અને જારા હોએ તે સખસનાં મોહોદામાં કાંઈ પન ભેદનો વાત નહી રેહે અને બીજાં આદમીઓનાં કામની ધુલધાંની કરતો ફરે એવો તે બુરી ખસલતનો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથ વાંકા હોએ તે સખસ મુરખ, બે નમાજી, રંદીબાજ અને ખુદાતાલા ઉપર ઇમાંન નહી લાવનાંરો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથ ઉપર ઘનાં બાલ હોએ તે સખસ જાહેરમાં મરદ આદમીની મીસાલ અને બાતેનમાં ઘનોજ કપતી, દગાબાજ અને બેમરવત હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથ રંગે સીહા હોએ તે સખસ જોલમગાર હોએ.

જે કોઇ આદમીના હાથ રંગે સફેદ તથા સોરખ રંગનાં હોએ તે સખસ એોલમાં, દાનાંવ, નેકબખત, અને નરમ મીજાજનો હોએ તે સાથ સેકારગાહાનો શોખ ગનો રાખે.

જે કોઇ આદમીનો એકે હાથ હોએ તે સખસ ઘનોજ નેહેસ કદમનો બદબખત હોએ.



આદમીનાં હાથનાં પંજાની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનાં હાથનાં પંજા પાતલા અને મોહતા હોએ તે સખસ નવી સંનદો તથા બુજરગી ભરેલો હોએ પન વખત ઉપર જેમ એક બીલાડી લુચાઇગીરીથી ઉંદરને પકદી લીએ તે મીસાલ આદમીઓને કલંમનો ગોદો માંરતા વીલંમ નહી લગાદે.



આદમીનાં હાથનાં આંગલાંની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીનાં હાથનાં આંગલા લાંબા હોએ તે સખસ ગનોજ ભાગ્યેગશાલી હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથનાં આંગલાં તમાંમ સરખાં હોએ તે સખસ નસીબનો ઘનો તુકો હોએ અને બીજા આદમીઓનાં બુરાં થવાથી ઘનો ખુસ પાંમે.

જે કોઈ આદમીનાં હાથનાં આંગલાં તુકાં હોએ તે સખસ મુફલેસ તથા મીસકીન હોએ અને જો જરાબી મોહતી પુંજીનો ઘની થઓ તો એકાએક એવી તકલીફ આવી પરે કે તે કરતાં પન દબલ ગસરઇ જાએ એવો નસીબનો કમતાલે હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં હાથનાં આંગલાં માંથેથી લાલ હોએ તે સખસ દાનાંવ, અકલમંન તથા જોરાવર નસીબનો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં હાથનાં આંગલાં માંથેથી પાતલાં હોએ તે સખસ સાઆનો અને દરેક જનને સારી મહસલતનો આપનાંરો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં હાથનાં આંગલાં માંથેથી જારાં હોએ તે સખસ હુજદ, ફેસાદખોરો અને બેહુંદો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથનાં આંગલાં માંથેથી સફેદ હોએ તે સખસ એલમ સીખીઆપર ઘની ખાહેસ ઘરાવે.

જે કોઇ આદમીનાં હાથનાં આગલાં ગનતરીનાં ૬ હોએ તે સખસ હીલા હરકત ભરેલો અને નેહસ કદંમનો હોએ તથા ખાસીઅતનો હીજદો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથનાં આંગલાં ગનતરીનાં ૪ હોએ તે સખસ દાનાંવ, અકલમંદ નેકબખત, તથા ભવીશનો રોશંન હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં હાથનો અંગોથો તુકો હોએ તે સખસ ગનોજ બાએગશાલી, દાનાંવ તથા અકલમંન હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથનો અંગોથો લાંબો અને જાદો હોએ તે સખસ, ગુનેગાર, જુલમગાર અને રોજીનો કંમતાલે હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં હાથની બીજી આંગલી કે જે આંગલીને આપન આદી ચુંગલીની આંગલી કહીએ છીએ તે આંગલી લાંબી તથા જાડી હોએ તે સખસ ધનો તાલમેલીઓ અને પંચી હોએ.

જે કોઇ આદમીની બીજી એજ આંગલી ટુકી હોએ તે સખસ ઘનોજ બુરો, બેવકુફ, અદેઓ અને કીનાં કપત વાલો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં હાથની ત્રીજી આંગલી કે જેને આપન ગાલ દેવાની આંગલી કહીએ છીએ તે આંગલી અગર ગની લાંબી હોએ તે સખસ ગનોજ બદીખોર હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં હાથની ત્રીજી એજ આંગલી ગની ટુકી હોએ તે સખસ બેશરમ અને બેહા હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથની ત્રીજી એજ આંગલી ગની લાંબી નહી તેમ ધની ટુકી નહી હોએ તે સખસ દાનાંવ તથા અકલમંદ હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથની ચોથી આંગલી કે જેહેને સગન કરવાની આંગલી કહીએ છીએ તે આંગલી લાંબી હોએ તે સખસ ગનોજ જાહેલ તથા આપરંગીલો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથની ચોથી એજ આંગલી ટુકી હોએ તે સખસ રજાલો, હલકો, બેવકુફ, બેમરવત, ગીનીસખોર, કપતી, અને તદન હેશાંનવગરનો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથની છેલી આંગલી કે જેહેને આપન સન-ગારની ઇંઆને વીતી પેહરવાની આંગલી કહીએ છીએ તે આંગલી લાંબી હોએ તો તે સખસ સેતમગાર, જાલમ તથા બેહોનર હોએ.

જે કોઈ આદમીની છેલી એજ આંગલી ટુકી હોએ તે સખસ સીહોઆર તથા દુરઅંદેશ હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં હાથનાં આગલાં બીલકુલ નહી હોએ અને થુંથો હોએ તે સખસ રજાલો, બદકાર, છીનાલવો, સીપલો, નાપાક, અને બુંદો હોએ.



આદમીનાં હાથનાં આંગલાંનાં નખની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનાં નખ રંગે જરા જરદ હોએ તે સખસ ગોએઆ બખીલ લોકોનો પાહાદશાહા હોએ અને જે જગોએ જાએ તાંહાં બુરાઈ ભરીઆં કાંમો કરે.

જે કોઇ આદમીનાં નખ રંગે જરા સોરખ હોએ તે સખસ દાનાંવ અકલમંદ તથા સખાવતનો કરનાંરો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં નખ રંગે સફેદ હોએ તે સખસ તાલેનો ગનો જોરાવર હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં નખ રંગે સીહા હોએ તે સખસ કમબખત, લાલચુ અને જાહેલ હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં નખ જોવામાં ગોલ અને પોહલાં હોએ તે સખસ હોનરમંદ ગનો હોએ પન પોતાનો હોનર બીજાને દેખરાવે નહીં એતલો અદબો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં નખ તુકા હોએ તે સખસ બોલવામાં ઘનો ચાપલુસીઓરો અને હીમતવાંન ગનો હોએ પન અકસર તે સખસ અદબો અને લોભી હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં નખ કાલાં અને લકીર ભરેલાં હોએ તે સખસ બે અકલ અને બેહોસ હોએ.



આદમીનાં હાથની હથેલીની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીની હથેલી ઘની નકીરદાર હોએ તે સખસને હક-તાલાની બંદગી કરવાની ખાહેસ ઘની હોએ પન આંખમાં અદેખાઇ ઘની રાખે.

જે કોઈ આદમીની હથેલી સફેદ તથા સોરખ સાથે મલેલી હોએ તે સખસ દાનાંવ તથા એલમમાં ઘનો હુસીઆર હોએ પન વેહેમી ગનો હોએ અને દરેક વાતનો શક ઘનો રાખે.

——o——

આદમીનાં પેતની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનું પેત મોહતું હોએ અને બદંન તવાએલું હોએ તે સખસ ફેસાદખોરો, બેપરવાહા તથા બખીલ હોએ.

જે કોઇ આદમીનું પેત માંતેલુ અને બદંનખી માંતેલું હોએ તે સખસ તાલેવંન હોએ પણ તે સખસથી મેહરબાંની તથા મરવતની ઉમેદ નાં રાખતો કારણ કે તે ઘનો બખીલ હોએ પન તે સખસ પાંચ આદમીની મીજલસમાં બેસે તાંહાં પોતાને માંતે મોહતાઇ ગની માંગે.

જે કોઇ આદમીનું પેત પાતલું હોએ અને બદનખી પાતલું હોએ તે સખસ બુજરગી ભરેલો, સબુરીવાલો અને પોતાનાં ધંધામાં હમેશાં મસગુલ રેહેનારો હોએ પન ભુખીઓ ગનો હોએ.

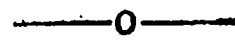
જે કોઇ આદમીનું પેત ચપતું હોએ તે સખસ ખાધાનો ઘનો નીચો અને લાલચુનો પાહાદશાહા હોએ અને ખાની વખત ઘનો બેમરવત અને અદેખો હોએ.

——o——

આદમીનાં પેહેલુની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીનું પેહેલું (પેતની હેથેનો ભાગ જેને આપન પીરૂ કહીએ છીએ તે) નાજુક અને ગોશથી ભરેલું હોએ તે શખસ દાનાંવ, અકલમંન તથા બુજરેગીનો શાહેબ હોએ.

જે કોઇ આદમીનું પેહેલું મોતું હોએ તે શખસ જાહેલ અને વહદકનો હોએ.

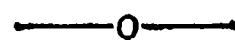


આદમીની દુતીની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીની દુતી નાંધલી હોએ તે શખસ દાનાંવ, બખશેશનો કરનાંર તથા દીલનો મેહરબાંન હોએ.

જે કોઈ આદમીની દુતી મોહતી હોએ તે શખસથી નેકીનો ઉમેદ નાં રાખતો કારણ કે તેનીથી નેકી ભરીઆં કાંમ કદી પન થનાંર નથી.

જે કોઇ આદમીની દુતી પેતમાં ગરી ગએલી હોએ તે શખસ બે મરવત તથા બખીલ હોએ.



આદમીની કમરની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીની કમર પાતલી હોએ તે શખસ ખુદાઇ રાહાનો ચાલનાંરો, રાસત શખુનનો બોલનાંરો અને દરેક જનનાં હાથમાં ફાએદાનો ચાહાનાંરો હોએ અને પારકાંનાં કાંઇપન કાંમને માંતે પોતાપર ભારી રંજ એંચી લઇ તેનું કાંમ પાર ઉતારે.

જે કોઇ આદમીની કમર ચોહોરી હોએ તે શખસ લોભીઓ, બેશરમ અને બેમરવત હોએ.



આદમીની જાંગની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીની જાંગ જાદી અને લાંબી હોએ તે સખસ બદ જાદ તથા ફેશાદખોર હોએ.

જે કોઇ આદમીની જાંગ તુકી અને કતાઇ ગએલી હોએ તે સખસ બેહોશ અને બેહુંદા હોએ અને ઓરત લોકોનો હવસ ધનો રાખે.

જે કોઇ આદમીની જાંગ પોતાનાં કદને અંદાજે સરખી હોએ તે સખસ નેકનાંમ, ખુબીવંતો અને માયાલુ હોએ.

---o---

આદમીનાં ગુથંનની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીનાં ગુથંન મોહતાં અને જાંમના મીસાલનાં હોએ તે સખસ માંએબાપની તથા ઉસતાદની કોઇની પન અદબ કરે નહી એવો બેઅદબ હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં ગુથંન લાંબા અને ગોલ હોએ તે સખસ ચાલવામાં ધનો તેજ હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં ગુથંન લાંબા હોએ તે સખસ નાદાંન તથા હેમક હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં ગુથંન સફેદ હોએ તે સખસ બંદગીનો કરનાંર હોએ પન ગુશાબાજ ધનો હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં ગુથંન રંગે સોરખ હોએ તે સખસ હદથી જીઆદે જાહેલ, જનુંની તથા દીવાંનો હોએ.

જે કોઈ આદમીનાં ગુથંન ગનાં સફેદ હોએ તે સખસ કજા બરેશા અને ગીનીસખોર હોએ.

---o---

આદમીનાં પગનાં તેતાંની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનાં પગનાં તેતાં લાંબા હોએ તે સખસ ચાલવામાં ઘનો જોરાવર હોએ.

જે કોઇ આદમીનાં પગનાં તેતાં તુકાં અને જારાં હોએ તે સખસ બદઓ, મશખેરા, રસવાખોર તથા હરાંમી હોએ.

—o—

આદમીનાં પગની પીછાંન.

જે કોઇ આદમીનાં પગ લાંબા હોએ તે સખસને લોભ ઘનો હોએ અને લોભને વાસતે મકર તથા ફરેબ કરતો ફરે.

જે કોઇ આદમીનાં પગ જારા હોએ તે સખસને ગુસસો ઘનો હોએ અને ગુસસાને વખત જેમ મનમાં આવે તેમ ખુંનાંમરકી કરી પાછળથી ઘનો પસતાવો કરે.

જે કોઇ આદમીનો એક પગ હોએ તે સખસ બદઓ ઘનો હોએ અને બીજા આદમીઓમાં માંહે માંહે તુમરા લરાવી લદાઇ કરાવે એવો બદ જાદ ને બદ ખસલતનો હોએ.

—o—

આદમીની પગની પાતલીની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીની પગની પાતલી મોહતી હોએ તે સખસ એશ અસરતનો ઘનો શોખ રાખે અને હમેસાં ઓરત લોકોની મીજલસમાં બેસવાને ઘનો ખુશ હોએ.

—o—

આદમીનાં પગનાં આંગલાંની પીછાંન.

જે કોઈ આદમીનાં પગનાં આગલાં ગનતરીનાં ૪ હોઅે તે શખસ દેવાનો, જાહેલ તથા તોફાની હોઅે.

જે કોઈ આદમીનાં પગનાં આંગલાં ગનતરીનાં ૬ હોઅે તે શખસ એલમથી ધનો નાખુસ હોઅે અને દાનાંવ લોકોની વાત પસંદ નહી કરે એવો કમબખ્ત અને બુરી ખસલતનો હોઅે.

ઠીંગનાં આદમીની પીછાંન

જે કોઇ આદમી ઠીગનો હોઅે અને કમરમાંથી જરા વાંકો હોએ તે શખસ તમાંમ જેહાંનનો ફેસાદખોરો, બખીલ, નીચો, હલકો તથા બાલબુ હોઅે.

લાંબા આદમીની પીછાંન.

જે કોઇ આદમી પોતાનાં કદનાં અંદાજ કરતાં લાંબો હોઅે તે શખસ બે અકલ, હેમક, જાહેલ, ઉહતી અને આપરંગીલો હોઅે.

સમાપ્ત.

"એલમે કયાશ" કીતાબ આગમજથી ખરીદ કરનારા સાહેબોનાં મુબારક નાંમની તીપ.

અ.

નકલ.

1 ખાંન બાહાદુર શેઠ અરદેસર ખુરસેદજી સેથનાં ઓનરરી મેજીસ્ટ્રેટ
1 રાજેશ્રી અદલખાંનજી માહોબત, જુનાંગદનાં કુંવર.
1 રાજેશ્રી અમરવાલા કાલાવાલા કાથી, ખીલખારનાં કુંવર.
2 શેઠ અરદેસરજી કાવસજી જસાવાલા, રાવલપીંનદી પનજાબ.
2 ,, એદલજી નોશેરવાંનજી કાવસજી ધાંધી.
1 ,, અરદેસર માંનેકજી કાકા.
1 ,, એદલજી રૂસતમજી રીપોરતર.
5 ,, આસારીઆ પુનસી કલેવર.
1 ,, અલાદીન ગુલામહુસેન, ભાવનગર.
1 ,, અબદુલ કરીમ, કાથીઆવાદ.
1 ,, અસપનદીઆરજી દોસાભાઇ રબાદી.
1 ,, એદલજી ખુરશેદજી દીવેચા.
1 ,, અરદેશર પેસતનજી ખરાસ.
1 ,, એદલજી આદરજી હોમજી.
1 ,, અસપનદીઆરજી જમશેદજી કેમેસરીવાલા.
1 ,, અસપનદીઆરજી દોશાભાઇ દરબારી.
1 ,, એદલજી બીમજીભાઇ શાંહાંજામપોરવાલા.
1 ,, અરદેશર બમનજી કાંદાવાલા.
1 ,, અરદેસર નવરોજજી 'ીઆજ.

ઈ.

૧ શેઠ ઈસાખ મહમદ સનસની કુંપની–મુલતાંન.

ઉ.

૩ રાજેશ્રી ઉમેદસીંગજી પ્રતેસીંગજી ઝાલા, લીવડીનાં કુંવર.

૧ શેઠ ઉમરસી મેગજી.

ક.

૫ સર કાવસજી જાંહાંગીરજી રેડીમની નાઈત, સી. એસ. આઈ.

૫ શેઠ કાવસજી શોરાબજી મેદવાર.

૨ ,, કાવશજી હોરમસજી દાકતર.

૨ ,, કેખશરૂ બેહેરાંમજી ફોજદાર–ધરંગધરા.

૨ ,, કાવશજી જીવનજી પેસતનજી–દખન હેદરાબાદ ચંદરગાહાત.

૧ ,, કલીઆંનજી મોરારજી–કરાંચી.

૧ બીરાદર કેકાઊસ એમ. તાતા–આકોલા.

૧ શેઠ કાવસજી દોરાબજી રેજીમેનતલમેંનત એજનત–પુના.

૧ ,, કેકોબાદ લીમજીભાઈ—વલસાદ.

૧ ,, કાસમભાઈ અલીભાઈ.

૧ ,, કાવસજી હીરજીભાઈ માલેગાંમવાલા.

૧ ,, કાવસજી દાદાભાઈ કુબાસ.

૧ જોસી કલીઆંનજી મુદજી–કચ્છમાંડવી.

૧ શેઠ કાવસજી દાદાભાઈ ખરાસ—રાંમબાગ કરાંચી.

૧ ,, કાલીદાસ તા૦ નાનાભાઈ ઉમરામાં બાઈખરેરી—ભાવનગર.

૧ ,, કાવસજી નવરોજી કોતવાલ.

૧ ,, કાવસજી રૂશતમજી ખાંન.

૧ ,, કાવસજી એદલજી બરૂચા.

ખ.

૧ રાજેશ્રી ખાંનજી.......... ......જુનાંઘડનાં કુવર.

૨ શેઠ ખુરશેદજી મીનોચેહરજી મુનસી.

૧ ,, ખરશેદજી જામાંશજી ભાવનગરી—શુરત.

૧ ,, ખરશેદજી દોરાબશા પટેલ.

૧ ,, ખરશેદજી ધનજીભાઇ બેલીફ.

૧ ,, ખોદાબખશ કાવસજી પારખ,

૧ ,, ખરશેદજી મનચેરજી પટેલ.

ગ.

૨ રાજેશ્રી ગજેફરખાંનજી કમાલુદીનખાંન, માનાંવદરનાં કુવર.

૨ શેઠ ગોવંદજી ધરમજી—કચ્છમાંડવી.

જ.

૧૦ રાજેશ્રી જુવાંન શીંગજી જસવંત સીહુંજી—ભાવનગરનાં કુવર.

૫ શેઠ જમશેદજી નોશેરવાંનજી પીતીત.

૧ રાજેશ્રી જાંગીરમીઆ બાપુમીઆ—માંગરોળનાં કુવર.

૨ શેઠ જીવનજી હીરજીભાઇ રેદીમણી.

૧ બાબુ જગમોહનસીંગ બાબુ ગોવીંદસીંગ—ઉના.

૧ શેઠ જાંગીરશા નાંનાંભાઈ ગજદર.

૧ ,, જીજીભાઇ નશરવાંનજી ખરેગાત.

૧ ,, જાંગીરજી શોરાબજી તારાપોરવાળા.

૧ ,, જમશેદજી કુવરજી ઉમરીગર.

૧ ,, જમશેદજી શેહેરીઆદજી દુધમલ—ભરૂચ.

૧ ,, જાંગીરજી નશરવાંનજી મોદી.

૧ ,, જમશેદજી બમનજી કાપડીઆ.

૧ ,, જાંગીરજી રૂસતમજી પોશતવાળા.

૧ જોસી જેરાંમ ગોકલદાશ મસકતી,—કચ્છમાંડવી.
૧ શેઠ જાંની ખીમજી વલભજી આચરેવદી મોઠ—કચ્છમાંડવી,
૧ ,, જમશેદજી આદરજી ચોકસી.
૧ ,, જાંહાંગીર ખુરશેદજી અપુ.

ત.

૨ શેઠ તરીભોવનદાશ મંગલદાશ નથુભાઇ.
૧ મોદી તરીભોવનદાશ રતનજી.

થ.

૧ શેઠ થાકોરદાશ દામોદરદાસ નાએબ ફોજદાર—નવશારી.
૧ ઠકર ગોપાલજી વાલજી—મશકત.

દ.

૨ શેઠ દોસાભાઇ ફરાંમજી કરાકા સી. એસ. આઇ.
૨ ,, દોરાબજી ફરાંમજી પાંદે.
૨ ,, દીનશાજી જમશેદજી ફરદુનજી પારખ.
૩ જોસી દઆરાંમ આનંદતા—કચ્છમાંડવી,
૩ શેઠ દોરાબજી શાપુરજી ઇછાપોરીઆ—લેનોલી.
૧ ,, દાદાભાઇ હોરમશજી દુબાસ.
૧ ,, દીનશા એદલજી—વીરંમગાંમ.
૧ ,, દીનશા સાપુરજી દાલાશના.
૧ ,, દોશાંભાઇ ધનજીભાઇ શેઠનાં
૧ ,, દોશાભાઇ એદલજી ગજદર.
૧ ,, દાદાભાઇ ભીખાજી મોદી.
૧ ,, દોરાબજી પેશુતનજી સંજાનાં.
૧ ,, દાદાભાઇ પેશતનજી મુગાનાં.

૧ શેઠ દાદાભાઈ હોરમશજી બામતાવારા
૧ ,, દીનસા ફરાંમજી નવરોજી દાવર.
૧ ,, દીનસા ધનજીભાઈ દાવર.
૧ ,, દોરાબજી શોરાબજી મીસતરી.
૧ ,, દાદાભાઇ હોરમશજી માંદન.
૧ ,, દોશાભાઇ હોરમશજી બનસા.
૧ ,, દોશાભાઈ હોરમશજી પતેલ.
૧ ,, દીનશા હીરજીભાઈ મંગરેલીઆ.
૧ દીસા કાંપ પબલીક લાઇબ્રેરી.

ધ.

૧ શેઠ ધનજીભાઇ જીવાજી દેસાઇ.
૧ ,, ધનજીભાઇ પેસતનજી માલક્ષમીવાલા.

ન.

૭ શેઠ નોશેરવાંનજી માણેકજી પીતીત.
૧ નવાબ સાહેબ મહમદ સુરતજી ખાંનબાહાદુર વાલીએ રીઆસત રાધનપુર.
૬ શેઠ નશરવાંનજી વીરજીભાઈ ગોઇપોરીઆ.
૩ ,, નસરવાંનજી પેશતનજી હીરામાનેકનાં
૨ ,, નવરોજજી નશવાંનજી જમાવાલા.
૨ ,, નગીનદાશ ભાનાભઇ.
૧ ,, નસરવાંનજી ચાંદાભાઇ ઇનજીનીઅર.
૧ ,, નશરવાંનજી મેરવાંનજી ફરાંમજી પાંડે.
૧ ,, નશરવાંનજી એદલજી ધનજીમેહેતાનાં—દખનહૈદરાબાદ ચંદરગાત
૧ ,, નરભેરાંમ જીવનરાંમ વકીલ—જંબુસર.
૧ ,, નાનાંભાઇ હોરમજી નાલા શેઠનાં.
૧ ,, નાનાંભાઇ હીરજીભાઇ માલેગાંમવાલા.

૧ શેઠ નસરવાનજી પેશતનજી કાપડીઆ.
૧ બાઇ નવાજબાઇ કાવશજી નાંનાભાઈ.
૧ આ૦ નશરવાંનજી મેરવાંનજી લસકરી.
૧ શેઠ નશરવાંનજી ધનજીભાઇ ગજદર.
૧ ,, નાંનાંભાઇ પેશતનજી વાહાદીઆ.
૧ ,, નશરવાંનજી રૂશતમજી શુરતી—બનદેરા.
૧ ,, નશરવાંનજી દારાશા ખાંનશાહેબ.
૧ ,, નશરવાંનજી કેાઆજી.
૧ ,, નશરવાંનજી બેરાંમજી શેકરેટરી.
૧ ,, નવરેાજી પેશતનજી મેાતીવાલા.
૧ ,, નવરેાજી ખરશેદજી સઇઆર.
૧ ,, નશરવાંનજી નવરેાજી બેાદ.

૫.

૨ રાજેશ્રી પરતાપસીંગજી ભવાંનસીંગજી સેાથનાં કુંવર.
૨ શેઠ પેસતનજી રતનજી મેવાવાલા, વલસાદ.
૨ ,, પેસતનજી હેારમસજી કાલેતનાં.
૨ ,, પાલનજી બેજનજી કેાતવાલ. સુરત.
૧ ,, પેસતનજી ધનજીભાઇ ફરાંમજી પતેલ.
૧ ,, પેસતનજી માંનેકજી મેાતાપરાંમનાં, કાહાંનપેાર.
૧ ,, પેસતનજી જીવનજી.
૧ ,, પેસતનજી નવરેાજી. કાહાંનપેાર.
૧ ,, પેસતનજી દેાશાભાઈ દેાતીવાલા, બેલગાંમ.
૧ ,, પેસતનજી જમશેદજી માંસતર.
૧ ,, પેાહેાંચાજી કાવસજી પતેલ.
૧ ,, પેસતનજી જમશેદજી મેહેતા, એદંન.

૧ શેઠ પેસતનજી હોરમસજી કાલેતનાં.

૧ ,, પેસતનજી સાપુરજી, સીઆલકોત.

ફ.

૨ શેઠ ફીરોજશા પેસતનજી નાલાસેથનાં.

૧ ,, ફરાંમજી શાપુરજી બાતલીવાલા.

૧ ,, ફરાંમજી મેરવાંનજી શરાફ; પેશાવર પનજાબ.

૧ ખોજા ફાજલભાઇ સુરજી, દખન હેદરાબાદ.

૧ શેઠ ફરાંમજી શાપુરજી દાકતર.

૧ ,, ફરાંમરોજ જાંહાંગીરજી ચીનઇ.

૧ ,, ફરાંમજી નાંનાંભાઇ બાઇસવાલા, બેલગાંમ.

૧ ,, ફરાંમજી શોરાબજી વાહાદીઆ.

બ.

૨ શેઠ બરજોરજી રૂસતંમજી મુલાંફીરોજ.

૧ ,, બરજોરજી દસતુર રૂસતમજી મીરજાં, ઉદવારા.

૧ ,, બાપુજી હોરમસજી સકલાતવાલા.

૧ ,, બલવંતરાવ દીનાનાંથ વકીલ, જંબુસર.

૧ ,, બરજોરજી શોરાબજી ચીનઇ.

૧ બાઇ બચુબાઈ મેહરવાંનજી ફરેજર.

૧ શેઠ બેજનજી મનચેરજી ઇજનેર.

૧ ,, બેરાંમજી હોરમસજી હાથીરાંમ.

૧ ,, બેજનજી માંનેકજી મોદી.

૧ ,, બેરાંમજી હીરજીભાઇ ભેશાંનીઆ.

૧ ,, બરજોરજી ફરાંમજી વાંનીઆ.

૧ ,, બેરામજી માંનેકજી તાલુકદાર.

૧ શેઠ બેરાંમજી ફરાંમજી કેનતીનવાલા, કરાંચી.
૧ આ૦ બરજોરજી રૂસતમજી અપુ.
૧ શેઠ બીજલાલ કાસીરાંમ.

ભ.

૩ રાજેશ્રી ભગવતસીંગજી સીગરાંમજી જાદેજા, ગોંદલનાં કુંવર.
૧ રાજેશ્રી ભુમતસીંગ નારસીંગ ગોહેલ, ભીમદાદનાં કુંવર.
૧ મુનસી ભોલાનાથ સંપતરાંમ, રાંધનપુર.
૧ શેઠ ભીખાજી બેહેરાંમજી દુબાસ.
૧ ,, ભીમજી મોનજી મસકેતી કચ્છ માંડવી.
૧ ,, ભીખાજી દોરાબજી તારાપોરવાલા.

મ.

૨ શેઠ મનચેરજી નવરોજી બનાજી.
૨ ,, મનચેરજી બેજનજી ઇજનેર, હેદરાબાદ.
૩ ,, મહોમેદલી અહામદ અલી સ્કુલમાશતર બેતતવા.
૨ ,, માંનેકજી નશરવાંનજી ધાલા,
૨ મુનસી સાહીબ મનુ ઇસમાઇલ, પોરબંદર.
૨ શેઠ મેહેરવાંનજી ફરદુનજી ભરૂચા.
૧ ,, મેહેરવાંનજી શોરાબજી જમશેદજી.
૧ ,, માંનેકજી નશરવાંનજી છીબર, સુરત.
૧ ,, મેહેરવાંનજી નવરોજી સકલાતવાલા.
૧ ,, મેહેરવાંનજી કાવશજી કપતાન, રંગુન.
૧ ,, માંનસીંગ નરભેરાંમ, જેતપોર.
૧ ,, મનચેરજી શાપુરજી કોમીસેન.
૧ ,, માંનેકજી બેરાંમજી મીસતરી.

૧ શેઠ માંનેકજી કુંવરજી શેઠના.
૧ ,, માંનેકજી રૂસતમજી મેજર.
૧ ,, સોનાથાચંદ જેઅેચંદ અફીમના ઈજારદાર, પાહલનપુર.

ર.

૨ શેઠ રતનજી બમનજી દુબાસ.
૨ ,, રૂસતમજી હોરમસજી માંજુ.
૧ ,, રૂસતમજી જીવનજી રેદીમની.
૧ ,, રૂસતમજી કાવસજી બાગવાલા, કલીઆંની.
૧ ,, રૂસતમજી દીનશાજી સોપારીવાલા, ફીરોજપોર.
૧ ,, રૂસતમજી હોરમસજી નાદરસાહા, અમદનગર.
૧ ,, રૂસતમજી મેરવાંનજી દોકતર.
૧ ,, રતનજી દીનશા મરચંનત, કાંપ બેલપોર.
૧ ,, રૂસતમજી શોરાબજી.
૧ ,, રતનજી જીવનજી અપુ, મઉ.
૧ શાહા રૂપચંદ પ્રેમચંદ, જામનગર.
૧ શેઠ રૂસતમજી શોરાબજી ગવસુર.
૧ ,, રુતનસા જીવાજી દાવર.
૧ ,, રૂસતમજી બેરાંમજી સરાફ.
૧ ,, રૂસતમજી હોરમસજી સીંગારા.
૧ ,, રૂસતમજી મનચેરજી મેહેતા.

લ.

૧ શેઠ લીમજીભાઇ માંનેકજી વાહાદીઆ, બીલીમોરીઆ.
૧ ,, લખમનરાવ નારાએન, કાથીઆવાદ.
૧ ,, લીમજીભાઈ દોશાભાઇ બીલીમોરીઆ.

વ.

૧ રાજેશ્રી વખતસીંગજી મેઘરાજજી ગોહેલવલાનાં કુંવર.

૧ રાજેશ્રી વખતસીંગજી કોલીથાકોર, ઇલોરનાં કુંવર.

૧ શેઠ વજેચંદ રાજારાંમ, સુરત.

સ.

૫ શેઠ શોરાબજી ફરાંમજી પતેલ.

૨ ,, સાપુરજી ભીમજીભાઈ તારાપોરવાલા.

૧ ,, સાપુરજી હોરમસજી પાતક, સોલીસીતર.

૧ ,, સાપુરજી ફરાંમજી કરાકા.

૧ ,, સરવનદાસ ધુવરદાસજી ખેટવાનો દય સેક્રેટરી.

૧ બાઈ સીરીનબાઇ કાવસજી હાથીદારૂ જબલપોર.

૧ શેઠ સોરાબજી દાદાભાઇ દુબાસ.

૧ ,, સોરાબજી રતનજી દારૂવાલા.

૧ ,, સેખઅલી અબદુલ કરીમ.

૧ ,, સોરાબજી પેસતનજી રાંના.

૧ ,, સોરાબજી એજનજી ભરૂગા.

૧ ,, સોરાબજી માંનેકજી ઘીવાલા.

૧ ,, સોરાબજી મનચેરજી ગોરવાલા.

૧ શાહા સાંમજી વીરચંદ, જાંમનગર.

૧ શેઠ સોરાબજી જમશેદજી સીદર.

૧ ,, સોરાબજી હોરમસજી મુનસી.

૧ ,, સોરાબજી પેસતનજી કેરાંવાલા.

૧ ,, સોરાબજી જમશેદજી હાથીરાંમ.

હ.

૧ પરોફેસર હોસંગ દસતુર જામાંસપ. પુનાં.

૩ રાજેશ્રી હીંમતસીંગજી ઝાલા, ધરાંગધરાના કુંવર.

૧ રાજેશ્રી હરીસીંગજી જાદેજા, લાકદીઆનો કુંવર.

૨ શેઠ હોરમસજી બેરાંમજી રાંના.

૧ ,, હીરજીભાઇ અરદેશર દાદીસેથનાં.

૨ ,, હોરમસજી ખરસેદજી કાવસજી માંકી દલાલ.

૧ ,, હોરમસજી ખુરશેદજી મેજર.

૧ હામી આરેપ ભરધરની કુંમપની.

૧ શેઠ હીરજીભાઈ મનચેરજી ખુમલા, કાંનપોર.

૧ ,, હરગોવનદાશ દુલભદાસ વકીલ, જંબુસર.

૧ ,, હોરમસજી હીરાજી માંદન.

૧ ,, હોરમસજી નાદરસાહા તારાપોરવાલા, તારાપોર.

૧ ,, હોરમસજી માંનેકજી દાદી બરજોરના.

૧ ડા૦ હંસરાજ ભાગચંદ.

૧ શેઠ હોરમસજી દીનશાજી બાંમબોત.

